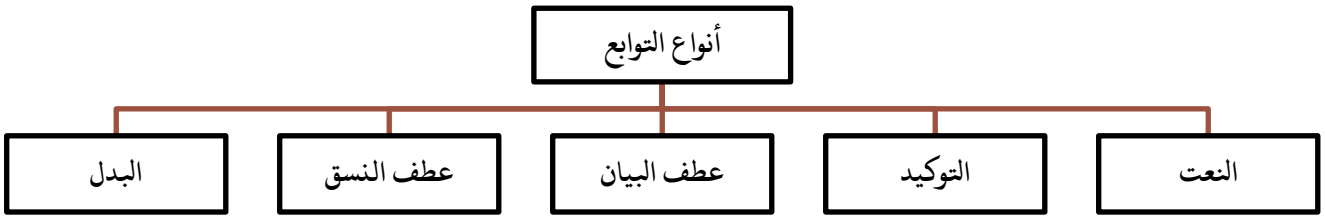
التـــوابـــــع

التابع | **هو الاسم المشارك لما قبله في إعرابه، مطلقا.**

شرح التعريف:		
الاسم المشارك لما قبله في إعرابه: يدخل فيه:		
1 – سائر التوابع.	2 – خبر المبتدأ:	3 – حال المنصوب:
كالنعت والتوكيد والعطف والبدل.	نحو زيد قائم.	نحو ضربت زيدا مجردا.
مطلقا: يخرج به:		
1 – الخبر:	2 – حال المنصوب:	
لأن المبتدأ إذا دخل عليه ناسخ انفك عنه الخبر من حيث الإعراب.	لأن صاحب الحال لا يكون دائماً منصوباً، فإن جاء غير منصوب انفك حكم الحال عن صاحبه؛ نحو: جاء زيدٌ راكباً، مررتُ بزيدٍ راكباً.	



تنبيه:

أ – الأسماء فقط هي التي تأتي فيها تلك الأنواع الخمسة.

ب – لا يجوز أن يتقدم التابع على متبوعه.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

النعت

هو التابع المكمل لمتبوعه؛ ببيان صفة من صفاته / أو صفة من صفات ما تعلق به.	
مررت برجل كريم	مررت برجل كريم أبوه

أقسام النعت	
1 – نعت حقيقي	2 – نعت سببي
التابع المكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته.	التابع المكمل متبوعه ببيان صفة من صفات ما تعلق به.
فهو يدل على صفة في المتبوع نفسه	فهو يدل على صفة في اسم ظاهر يأتي بعده متعلق بالمتبوع
مررت برجل كريم	مررت برجل كريم أبوه

أغراض النعت

1 – التخصيص: أي تخصيص النكرات بمعنى توضيحها وتقليل إبهامها. نحو: مررت برجل كاتب، فهناك رجال كثيرون، لكن الذي مررت به هو الكاتب. وقوله تعالى: (فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ).

2 – التوضيح: أي توضيح المعارف، مثل: حضر الطالب المجد، فهناك طلبة كثيرون، لكن الذي حضر هو المجد. ونحو مررت بزيد الخياط فهناك زيود كثيرون لكن الذي مررت به هو الخياط.

3 – المدح: نحو مررت بزيد الكريم ومنه قوله تعالى: {بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ}.

4 – الذم: نحو مررت بزيد الفاسق ومنه قوله تعالى: {فَاسْتَعِذْ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ}.

5 – الترحم: نحو مررت بزيد المسكين. وقولنا: اللَّهُمَّ ارحم عبدك المسكين.

6 – التأكيد: نحو: أمسِ الدابرُ لا يعود، وقوله تعالى: {فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ}. وقوله تعالى: (تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ).

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

مطابقة النعت للمنعوت

1 – النعت الحقيقي	2 – النعت السببي
يتبع منعوته مطلقا: (في الإعراب – التنكير والتعريف – التذكير والتأنيث – الإفراد والتثنية والجمع). نحو: جاء زيدٌ الكريمُ، رأيت رجلًا كريمًا، رأيت امرأةً كريمةً، جاء رجلان كريمان.	أ – يتبع منعوته في الإعراب – والتنكير والتعريف نحو: هذا رجلٌ مجتهدٌ ابنه، رأيت الرجلَ المجتهدَ ابنه. ب – بالنسبة للتذكير والتأنيث يكون على حسب الاسم الذي يأتي بعده. نحو: مررت برجل كريم أبوه. مررت برجل كريمة أمه. ج – بالنسبة للإفراد والتثنية والجمع يلزم الإفراد. نحو: مررت برجلين كريم أبواهما. مررت برجال كريم آباؤهم.

ما ينعت به

أقسام النعت بالنظر إلى ما ينعت به	
(1) النعت المفرد	(2) النعت الجملة
ما ليس جملة ولا شبه جملة.	قد يكون جملة اسمية مثل: مررت برجل أبوه قائم. أو فعلية مثل: مررت برجل قام أبوه.
	شرطه
أن يكون مُشْتَقاً، أو مُؤوَّلاً بالمشتق.	1 – أن يكون المنعوت نكرة. 2 – أن تشتمل الجملة على ضمير يربطها بالموصوف. 3 – أن تكون جملة خبرية وليست طلبية.
	البيان
أولا: المشتق: ما أخذ من المصدر للدلالة على معنى وصاحبه؛ ويشمل: 1 - اسم الفاعل: هذا رجلٌ فاضِلٌ. 2 - اسم المفعول: جاءني رجلٌ مسرورٌ. 3 - الصفة المشبهة: رأيت رجلاً حَزِيناً. 4 - أفعل التفضيل: رأيت رجلاً أكرمَ من زيدٍ.	1 – أن يكون المنعوت نكرة. نحو مررت برجل قام أبوه. ولا تنعت بها المعرفة فلا تقول مررت بزيد قام أبوه. زعم بعضهم أنه يجوز نعت المعرف بالألف واللام بالجملة وجعل منه قوله تعالى: {وآية لهم الليل نسلخ منه النهار} وقول الشاعر: ولقد أمر على اللئيم يسبني ... فمضيت ثُمت قلت لا يعنيني فـ "نسلخ" صفة لليل، ويسبني صفة للئيم. والصواب: أن (نسلخ، ويسبني) حالان وليس صفة.
ثانيا: المؤول بالمشتق: هو الجامد الذي يُفيد ما أفاده المشتق، ويشمل: 1 - اسم الإشارة: أعجبني زيدٌ هذا.	2 – أن تشتمل الجملة على ضمير يربطها بالموصوف. وقد يحذف للدلالة عليه كقوله: وما أدري أَغيَّرَهُم تَنَاءٍ ... وطولُ الدهر أم مالٌ أصابوا؟

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

2 - ذو (صاحب): جاءنا طالبٌ ذو علمٍ. 3 - ذو الموصولة (الذي): مررت بزيدٍ ذو قام (القائم). 4 - المنْتسب: مررت برجل قرشي.	التقدير أم مال أصابوه. وكقوله عز وجل (واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا) أي لا تجزى فيه. 3 – أن تكون جملة خبرية وليست طلبية وسيأتي بيانه.

حكم وقوع الجملة الطلبية نعتا

الجملة الخبريّة هي التي تحتمل الصدق والكذب. الجملة الطلبية هي التي لا تحتمل الصدق والكذب وصيغها: (الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، التمني)		
الجملة الطلبية لا تقع صفة. فلا تقول: مررت برجل اضْرِبْه. وإنما تقع خبرا.		
فإن جاء نعت ظاهره أنه جملة طلبية فيُخرَّجُ على إضمار القول. ويكون القول المضمر صفة. وذلك كقوله: حتى إذا جن الظلام واختلط ... جاءوا بمَذْقٍ هل رأيت الذئب قط؟		
الظاهر	الصواب	التقدير
أن هل رأيت الذئب قط نعت لـــ "مذق".	أنها لا تصح أن تكون نعتا .. لأنها جملة طلبية.	بمذق مقول فيه هل رأيت الذئب قط.

استعمال المصدر نعتا

الأصل: النعت بالمشتق لأنه يدل على المعنى وصاحبه.	خلاف الأصل: النعت بالمصدر لأنه يدل على المعنى فقط.
ولكن قد يأتي المصدر نعتا .. بشرطين: أن يكون: 1 – مفردا 2 – مذكرا؛ دائما.	
نحو مررت برجل عدل، وبرجلين عدل، وبرجال عدل، وبامرأة عدل، وبامرأتين عدل، وبنساء عدل.	
وحينئذ يكون النعت مؤولا .. إما على:	
وضع المصدر موضع المشتق.	تقدير مضاف	سبيل المبالغة.
والتقدير مررت برجل عادل.	والأصل مررت برجل ذي عدل ثم حذف ذي وأقيم عدل مقامه.	وهذا لا تأويل فيه.
من النعت بالمصدر في القرآن؛ قوله تعالى: (وجاءوا على قميصه بدم كذب)؛ ويؤول على الأوجه الثلاثة.		

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

قطع النعت

تنبيه:

معنى القطع: ألا يكون النعت تابعاً للمنعوت في الإعراب،

بل تجعله مرفوعاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف، أو منصوباً على أنه مفعول لفعل محذوف.

إذا؛ النعت المقطوع يجوز لك فيه أمران:	
الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف؛	النصب على أنه مفعول به لفعل محذوف؛
نحو: مررت بزيدٍ الفقيهُ؛ أي هو الفقيهُ.	نحو: مررت بزيدٍ الفقيهَ؛ أي: أعني الفقيهَ.

حكم إضمار العامل (حذف الرافع أو الناصب "هو/ أعني")			
1 – يجب إضمار العامل إذا كان النعت:			2 – يجوز حذف العامل ويجوز إظهاره إذا كان النعت:
أ – لمدح	ب – أو ذم	ج – أو ترحم	للتخصيص
مررت بزيد الكريم.	مررت بعمرو الخبيث	مررت بزيد المسكين	مررت برجل خياطٌ أو خياطاً. وإن شئت أظهرت فتقول هو خياط أو أعنى خياطا.

تعدد النعت والمنعوت

1 – تعدد النعت والمنعوت لعامل واحد	2 – تعدد النعت والمنعوت لعاملين	3 – تعدد النعوت لمنعوت واحد

أولا: تعدد النعت والمنعوت لعامل واحد (أي: الغير مفرد؛ يعني: المثنى والجمع)	
إذا نعت غير الواحد فإما أن يختلف النعت أو يتفق.	
أ – إذا اختلف النعت وجب التفريق بالعطف. فتقول مررت بالزيدين الكريم والبخيل، مررت برجال فقيه وكاتب وشاعر.	ب – وإن اتفق النعت جيء به مثنى أو مجموعا. نحو مررت برجلين كريمين وبرجال كرماء. وقوله تعالى: {فيهما عينانِ نَضَّاختان}.

ثانيا: تعدد النعت والمنعوت لعاملين	
قد يتفق العاملان في المعنى والعمل، وقد يختلفان فيهما أو في أحدهما	
أ – إذا كان العاملان متفقين في المعنى والعمل. فإن النعت يتبع المنعوت رفعا ونصبا وجرا. نحو: ذهب زيد وانطلق عمرو العاقلان وحدثت زيدا وكلمت عمرا الكريمين ومررت بزيد وجزت على عمرو الصالحين. ** فالعاملان هنا متفقان في المعنى:	ب – إن اختلف العاملان في المعنى أو العمل وجب القطع وامتنع الإتباع. فالاختلاف في المعنى: نحو: جاء زيد وذهب عمرو العاقلين. أو العاقلان. بالنصب على إضمار فعل أي أعنى العاقلين. وبالرفع على إضمار مبتدأ أي هما العاقلان.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

لأن ذهب بمعنى انطلق؛ وحدث بمعنى كلم؛ ومر بمعنى جاز. ** وهما كذلك متفقان في العمل: فعملهما واحد، وهو نصب المنعوتين.	والاختلاف في العمل: نحو: تحدث زيد وكلمت عمرا الظريفين أو الظريفان أي أعنى الظريفين؛ أو الظريفان أي هما الظريفان. والاختلاف في المعنى والعمل معا: نحو: مررت بزيد وكلمت خالدا الكاتبين أو الكاتبان. أي: أعني الكاتبين؛ أو هما الكاتبان.

ثالثا: تعدد النعوت لمنعوت واحد		
قد يتضح المنعوت بها جميعا، وقد يتضح ببعضها، وقد يتضح بدونها فإذا تعددت النعوت:		
1 - وكان المنعوت لا يتضح إلا بها جميعا:	2 - وكان المنعوت يتضح بدونها.	3 - وكان المنعوت معينا ببعضها دون بعض:
وجب إتباعها كلها. نحو: مررت بزيدٍ الفقيهِ الشاعرِ الكاتبِ. ومعنى أنه لا يتضح إلا بها جميعا: أنه لا يعرف إلا بها جميعا. وعلى هذا فيجب الإتباع في كل هذه النعوت؛ لأنه لا يتعين بدونها.	جاز لك أمران: أ – الإتباع. نحو: مررت بزيدٍ الفقيهِ الشاعرِ الكاتبِ. ب – القطع. نحو: مررت بزيدٍ الفقيهَ الشاعرَ الكاتبَ. (قطع بالنصب)/ مررت بزيدٍ الفقيهُ الشاعرُ الكاتبُ. (قطع بالرفع). ومعنى أنه يتضح بدونها هنا: أنه ليس عندنا إلا زيد. فلذلك كلنا يعرفه واتضح المعنى من دون ذكر النعوت.	وجب فيما لا يتعين إلا به الإتباع ... وجاز فيما يتعين بدونه الإتباع والقطع. نحو: مررت بزيدٍ الفقيهِ الشاعرِ الكاتبِ. / مررت بزيدٍ الفقيهِ الشاعرُ الكاتبُ. / مررت بزيدٍ الفقيهِ الشاعرَ الكاتبَ.

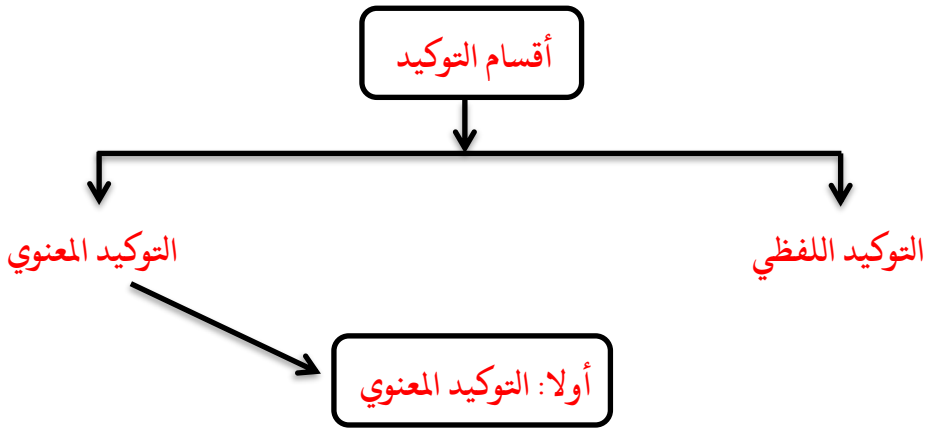
حذف النعت والمنعوت

يجوز حذف أحدهما إذا دل عليه دليل.	
حذف المنعوت يكون بكثرة	حذف النعت يكون قليلا
نحو قوله تعالى: {أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ} أي دروعا سابغات. وقوله تعالى: (وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا) أي عملاً صالحاً.	ومنه قوله تعالى: {قَالُوا الآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ} أي البين وقوله تعالى: {إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ}. أي الناجين. وقوله تعالى: (وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا) والتقدير: كل سفينة صالحة.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

التوكيد

أحيانا يقول الإنسان كلاما محتملا فيريد أن يؤكده؛ فيأتي بكلام زائد .. وهو التوكيد.



التوكيد المعنوي قسمان		
	1 – ما يرفع توهم مضاف إلى المؤكد.	2 – ما يرفع توهم عدم إرادة الشمول.
ألفاظه	النفس – العين	كل – كلا – كلتا – جميع
	إن أكد بهما مثنى أو مجموعا جمعتهما على أفعل. مثاله: جاء الزيدان أنفسهما أو أعينهما والهندان أنفسهما أو أعينهما والزيدون أنفسهم أو أعينهم والهندات أنفسهن أو أعينهن.	كل – جميع: يؤكد بهما ما كان ذا أجزاء يصح وقوع بعضها موقعه. نحو جاء الركب كله أو جميعه، والقبيلة كلها أو جميعها والرجال كلهم أو جميعهم، والهندات كلهن أو جميعهن. ولا تقول جاء زيد كله. كلا: يؤكد بها المثنى المذكر نحو جاء الزيدان كلاهما كلتا: يؤكد بها المثنى المؤنث نحو جاءت الهندان كلتاهما.
شرطه	إضافة اللفظين إلى ضمير يطابق المؤكَّد.	إضافة الألفاظ السابقة إلى ضمير يطابق المؤكَّد.
مثاله	جاء زيد نفسه أو عينه؛ وهند نفسها أو عينها.	جاء الركب كله والقبيلة جميعها؛ جاء الزيدان كلاهما والهندان كلتاهما.
		لفظ (عامَّة): استعملها العرب للدلالة على الشمول ككل؛ نحو: جاء القوم عامتهم. وقَلَّ من عدها من النحويين في ألفاظ التوكيد.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

تقوية قصد الشمول

عند التأكيد بلفظ (كل) يجوز أن تأتي بلفظ (أجمع) بعده لتقوية قصد الشمول. فيؤتى بـ :	
أ – (أجمع) بعد (كله)	نحو جاء الركب كله أجمع.
ب – (جمعاء) بعد (كلها)	نحو جاءت القبيلة كلها جمعاء.
ج – (أجمعين) بعد (كلهم)	نحو جاء الرجال كلهم أجمعون.
د – (جمع) بعد (كلهن)	نحو جاءت الهندات كلهن جمع.
ورد استعمال العرب ألفاظ (أجمع – جمعاء – أجمعين – جمع) في التوكيد غير مسبوقة بـ (كله – كلها – كلهم – كلهن).	
مثاله: جاء الجيش أجمع – جاءت القبيلة جمعاء – جاء القوم أجمعون – جاء النساء جمع.	
وزعم المصنف أن ذلك قليل ومنه قوله: يا ليتني كنت صبيا مرضعا ... تحملني الذلفاءُ حولا أكتعا إذا بكَيت قبلتني أربعا ... إذًا ظَلِلْتُ الدهر أبكي أجمعا	

توكيد النكرة

مذهب البصريين	مذهب الكوفيين (وهو اختيار المصنف والصحيح)
لا يجوز توكيد النكرة سواء كانت محدودة (لها أول وآخر) كيوم وليلة وشهر وحول – أو غير محدودة (ليس لها أول وآخر) كوقت وزمن وحين.	يجوز توكيد النكرة المحدودة لحصول الفائدة بذلك. نحو صمت شهرا كله ومنه قوله: تحملني الذلفاء حولا أكتعا وقوله: قد صرَّت البَكْرَةُ يومًا أجمعا

توكيد المثنى

مذهب البصريين	مذهب الكوفيين (وهو اختيار المصنف)
يؤكد بـ (النفس – أو العين – وبكلا – وكلتا) ولا يؤكد بغير ذلك. فلا تقول جاء الجيشان أجمعان – ولا جاءت القبيلتان جمعاوان. استغناء بكلا وكلتا عنهما.	جواز التوكيد بكل ما سبق. فتقول: جاء الجيشان أجمعان جاءت القبيلتان جمعاوان

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

توكيد الضمير المتصل معنويا

توكيد الضمير المتصل		
المرفوع		المنصوب أو المجرور
بالنفس أو العين	بغير النفس والعين	يجوز توكيده أولا بالضمير المنفصل
يجب توكيده أولا بالضمير المنفصل. (يجب الفصل بين المؤكَّد والمؤكِّد بضمير منفصل) مثاله: قوموا أنتم أنفسكم أو أعينكم – ولا تقل قوموا أنفسكم.	يجوز توكيده أولا بالضمير المنفصل مثاله: قوموا كلكم – أو قوموا أنتم كلكم.	مثاله: رأيتك نفسك أو عينك – ورأيتكم كلكم. ومررت بك نفسك أو عينك – ومررت بكم كلكم – (ويجوز الفصل بالضمير).

ثانيا: التوكيد اللفظي

هو تكرار اللفظ الأول بعينه أو بمرادفه اعتناء به. سواء كان اسما أو فعلا أو حرفا أو جملة أو ضميرا.
مثاله: جاء محمد محمد، جاء جاء محمد، نعم نعم جاء محمد – جاء حضر محمد – نعم جَيْرَ محمد.
وقوله تعالى: {كَلاَّ إِذَا دُكَّتِ الأَرْضُ دَكّاً دَكّاً}.
وقوله: فأين إلى أين النجاةُ ببغلتي ... أتاكِ أتاكِ اللاحقون احبِس احبِس

توكيد الضمير المتصل لفظيا

عند توكيد الضمير المتصل لفظيا؛ فلا بد أن يكرر مع ما اتصل به.		
مثاله: مررت بك بك، ورغبت فيه فيه، ولا تقول مررت بكك.		
ما يؤكد به الضمير المتصل		
الأصل في ضمير الرفع المتصل أن يؤكد بضمير رفع منفصل، وفي ضمير النصب المتصل أن يؤكد بضمير نصب منفصل، وفي ضمير الجر المتصل أن يؤكد بضمير جر منفصل.		
لكن يجوز أن يؤكد بضمير الرفع المنفصل كل ضمير متصل سواء كان.		
مرفوعا نحو قمت أنت	أو منصوبا نحو أكرمتني أنا	أو مجرورا نحو مررت به هو.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

توكيد الحروف لفظيا

أ – توكيد الحروف التي ليست للجواب	ب – توكيد الحروف التي للجواب
كـ (إن – من – على – في .....)	كـ (نعم - بلى - جير - أجل - إي - لا)
يجب أن يعاد مع الحرف المؤكِّدِ ما يتصل بالمؤكَّد.	جاز إعادته وحده.
مثاله: إن زيدا إن زيدا قائم - في الدار في الدار زيد. ولا يجوز إن إن زيدا قائم - في في الدار زيد.	مثاله: يقال لك: أقام زيد فتقول نعم نعم أو لا لا وألم يقم زيد فتقول بلى بلى.

العطف

ينقسم العطف إلى قسمين	
عطف بيان	عطف النسق

أولا: عطف البيان

هو التابع الجامد المُشْبِهُ للصفة؛ في إيضاح متبوعه وعدم استقلاله.
مثاله: أقسم بالله أبو حفص عمر. فعمر عطف بيان لأنه موضح لأبي حفص.
موافقة عطف البيان لمتبوعه
عطف البيان كالنعت الحقيقي يوافق متبوعه في إعرابه، وتعريفه أو تنكيره، وتذكيره أو تأنيثه، وإفراده أو تثنيته أو جمعه.

حكم مجيء عطف البيان ومتبوعه نكرتين

1 - مذهب أكثر النحويين:	2 – القول الثاني:
يمتنع أن يكون عطف البيان ومتبوعه نكرتين.	يجوز ذلك. وهو الصحيح؛ واختاره المصنف.
لأن البيان يبين ما قبله، والنكرة مجهولة لا تبين غيرها.	مثاله: قوله تعالى: {يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ}، {وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ} فزيتونة عطف بيان لشجرة وصديد عطف بيان لماء.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

حكم إعراب عطف البيان بدلا

كل عطف بيان يجوز أن يعرب بدلا. نحو: ضربت أبا عبد الله زيدا.	
لكن هناك مسألتان، يجب فيهما أن يكون التابع عطف بيان:	
المسألة الأولى:	**المسألة الثانية:**
إذا كان التابع مفردا، معرفة، معربا؛ والمتبوع منادى.	**إذا كان التابع مجردا من (ال) والمتبوع بـ (ال)، وقد أضيفت إليه صفة مقترنة بـ (ال).**
مثاله: يا غلامُ يعمرَ – ياصديقُ زيدًا	مثاله: أنا الضاربُ الرجلِ زيدٍ – حضر المكرمُ الضيفِ عليٍّ.
فيجب أن يكون يعمرا عطف بيان؛ ولا يجوز أن يكون بدلا. السبب: لأن البدل على نية تكرار العامل، وهنا لا يصح تكرار العامل؛ لأن التابع معرفة والمنادى المعرفة يكون مبنيا وليس معربا. فكان يجب بناء يعمرا على الضم، لأنه لو لفظ بـ (يا) معه لكان كذلك. ما وجه نصبها إذا كانت عطف بيان؟ نقول: لأنها كالصفة في الإعراب، وصفة المنادى يجوز أن تنعت على محله لا على لفظه، ومحل المنادى هو النصب.	فيتعين كون زيد، وعلي: عطف بيان، ولا يجوز أن يكون بدلا من الرجل، والضيف؛ لأن البدل على نية تكرار العامل، فيلزم أن يكون التقدير أنا الضاربُ زيدٍ، حضر المكرم علي؛ وهو لا يجوز لأن الصفة إذا كانت بأل لا تضاف إلا إلى ما فيه أل، أو ما أضيف إلى ما فيه أل. ومنه قوله: أنا ابن التارك البكري بشر ... علي الطير ترقبه وقوعا فبشر عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا إذ لا يصح أن يكون التقدير أنا ابن التارك بشر.

ثانيا: عطف النسق

هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف.	
أقسام حروف العطف	
أ – حروف تشرك المعطوف مع المعطوف عليه مطلقا أي لفظا وحكما؛ (في إعرابه لا في حكمه)	**ب – حروف تشرك المعطوف مع المعطوف عليه لفظا فقط؛ (في إعرابه فقط)**
وهي: الواو – ثم – الفاء – حتى – أم – أو	**وهي:** بل – لا – لكن

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

معاني حروف العطف

1 – الواو	
أ - عند البصريين	ب - عند الكوفيين
تفيد مطلق الجمع. فلا تدل على الترتيب.	أنها للترتيب.
مثاله: جاء زيد وعمرو؛ يحتمل أن يكون عمرو جاء بعد زيد أو جاء قبله أو جاء مصاحبا له. ويتبين ذلك بالقرينة نحو جاء زيد وعمرو بعده وجاء زيد وعمرو قبله وجاء زيد وعمرو معه.	الرد على مذهب الكوفيين: رد عليهم بقوله تعالى: {إِنْ هِيَ إِلاَّ حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا}.
ما تختص به الواو	
اختصت الواو بأنها يعطف بها عندما لا يكتفى بذكر المعطوف عليه دون المعطوف.	
مثاله: اختصم زيد وعمرو ولو قلت (اختصم زيد) لم يجز.	
ولا يجوز أن يعطف في هذه المواضع بغيرها من حروف العطف فلا تقول اختصم زيد فعمرو.	

2 – الفاء	
تفيد الترتيب والتعقيب.	مثاله: جاء زيد فعمرو ومنه قوله تعالى: {الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى}
ما تختص به الفاء	
اختصت الفاء بأنها تعطف ما لا يصلح أن يكون صلة (لخلوه عن ضمير الموصول) على ما يصلح أن يكون صلة (لاشتماله على الضمير).	
مثاله: الذي يطير فيَغضب زيد الذبابُ.	
ولو قلت ويغضب زيد أو ثم يغضب زيد لم يجز لأن الفاء تدل على السببية فاستغني بها عن الرابط.	
ولو قلت الذي يطير ويغضب منه زيد الذباب جاز لأنك أتيت بالضمير الرابط.	

3 – ثم	
تفيد الترتيب والتراخي.	مثاله: جاء زيد ثم عمرو ومنه قوله تعالى: {وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ}.

4 – حتى	
شرط العطف بها	يشترط في المعطوف بحتى أن يكون بعضا مما قبله وغاية له في زيادة أو نقص.
مثاله: مات الناس حتى الأنبياء. وقدم الحجاج حتى المشاة.	

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

5 – أم	
تنقسم إلى قسمين:	
1 – متصلة	2 – منقطعة
وهي التي تقع بعد:	إذا لم يتقدم على أم (همزة التسوية ولا همزة مغنية عن أي) فهي منقطعة.
أ – همزة التسوية	ب – همزة مغنية عن (أي)
قوله تعالى: {سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجَزِعْنَا أَمْ صَبَرْنَا}	أزيد عندك أم عمرو أي أيهما عندك.
قد تحذف الهمزة (التسوية والمغنية عن أي) عند أمن اللبس. مثاله: قراءة ابن محيصن {سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ} بإسقاط الهمزة من أنذرتهم. وقول الشاعر: لعمرك ما أدرى وإن كنت داريا ... بسبع رمين الجمر أم بثمان أي أبسبع.	وتفيد الإضراب كبل مثاله: قوله تعالى: {لا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ} أي بل يقولون افتراه. إنها لإبل أم شاء. أي بل هي شاء.

6 - أو					
تستعمل لـ:					
التخيير	الإباحة	التقسيم	الإبهام على السامع	الشك	الإضراب
خذ من مالي درهما أو دينارا	جالس الحسن أو ابن سيرين	الكلمة اسم أو فعل أو حرف	جاء زيد أو عمرو إذا كنت عالما بالجائي منهما وقصدت الإبهام على السامع. ومنه قوله تعالى: {وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ}	جاء زيد أو عمرو. إذا كنت شاكا في الجائي منهما.	ماذا ترى في عيال قد برمت بهم ... لم أحص عدتهم إلا بعداد كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية ... لولا رجاؤك قد قتلت أولادي أي بل زادوا.
الفرق بين الإباحة والتخيير: أن الإباحة لا تمنع الجمع والتخيير يمنعه.					
قد تستعمل أو بمعنى الواو عند أمن اللبس. كقوله: جاء الخلافة أو كانت له قدرا ... كما أتى ربه موسى على قدر					

7 - إما			
إتيان (إما) بمعنى (أو)			
التخيير	الإباحة	التقسيم	والإبهام والشك
خذ من مالي إما درهما وإما دينارا	جالس إما الحسن وإما ابن سيرين	الكلمة إما اسم وإما فعل وإما حرف	جاء إما زيد وإما عمرو
وليست إما هذه عاطفة خلافا لبعضهم.			
السبب: وذلك لدخول الواو عليها وحرف العطف لا يدخل على حرف العطف.			

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

8 - لكن	
شروط العطف ب (لكن)	
يعطف بلكن بعد:	
النفي	النهي
نحو ما ضربت زيدا لكن عمرا.	نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا.
ولا يعطف بلكن في الإثبات نحو جاء زيد لكن عمرو.	

9 - لا		
شروط العطف ب (لا)		
يعطف بلا بعد:		
النداء	الأمر	الإثبات
نحو: يا زيد لا عمرو	نحو: اضرب زيدا لا عمرا	نحو: جاء زيد لا عمرو
ولا يعطف بلا بعد النفي نحو ما جاء زيد لا عمرو		

10 - بل			
أ - هي مثل (لكن) فتقرر حكم ما قبلها وتثبت نقيضه لما بعدها؛ فيعطف بها في:		ب – إن سبقها موجب فإنها تفيد الإضراب عن الأول وتنقل الحكم إلى الثاني حتى يصير الأول كأنه مسكوت عنه.وهو:	
1 – النفي:	2 – النهي:	1 – الإثبات:	2 – الأمر:
ما قام زيد بل عمرو	لا تضرب زيدا بل عمرا	قام زيد بل عمرو	اضرب زيدا بل عمرا

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

العطف على الضمير

أولا: العطف على ضمير الرفع

1 - الضمير البارز			
المنفصل	المتصل		
لا يحتاج إلى فاصل.	يجب أن تفصل بينه وبين المعطوف بفاصل. والفاصل أنواع:		
مثاله: زيد ما قام إلا هو وعمرو	أ – الفصل بالضمير المنفصل (ويكون كثيرا).	ب – الفصل بضمير المفعول به.	ج – الفصل بلا النافية.
	نحو قوله تعالى: {لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلالٍ مُبِينٍ}. فقوله (وآباؤكم) معطوف على الضمير في كنتم؛ وقد فصل بأنتم.	نحو: أكرمتك وزيد؛ ومنه قوله تعالى: {جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ} فـ (من) معطوف على الواو في يدخلونها؛ وقد فصل بالهاء من يدخلونها.	نحو قوله تعالى: {مَا أَشْرَكْنَا وَلا آبَاؤُنَا}. فآباؤنا معطوف على (نا) وقد فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا.
2 – الضمير المستتر			
الضمير المرفوع المستتر كالمتصل؛ يجب الفصل بينه وبين المعطوف بضمير منفصل.			
مثاله: اضرب أنت وزيد؛ ومنه قوله تعالى: {اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ}؛ فزوجك معطوف على الضمير المستتر في اسكن وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل وهو أنت.			
ولكن ورد في النظم كثيرا العطف على الضمير المستتر بلا فصل. كقوله: قلت إذ أقبلت وزهر تهادى ... كنعاج الفلا تعسفن رملا فقوله: وزهر معطوف على الضمير المستتر في أقبلت.			
وكذلك ورد في النثر العطف على الضمير المستتر بلا فصل لكن قليلا.			

ثانيا: العطف على الضمير المنصوب

العطف على الضمير المنصوب المتصل والمنفصل لا يحتاج إلى فاصل.
مثاله: زيد ضربته وعمرا؛ وما أكرمت إلا إياك وعمرا.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

ثالثا: العطف على الضمير المجرور

فيه قولان:	
أ – مذهب الجمهور والكوفيين واختاره المصنف:	ب – القول الثاني:
يجب تكرار الجار مع المعطوف. مثاله: مررت بك وبزيد ولا يجوز مررت بك وزيد.	يجوز مجيئه بدون تكرار؛ ولكنه قليل ونادر. مثاله: قوله تعالى: {وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالأَرْحَامَ} بجر الأرحام عطفا على الهاء المجرورة بالباء وقول سيبويه رحمه الله تعالى: فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا ... فاذهب فما بك والأيام من عجب بجر الأيام عطفا على الكاف المجرورة بالباء.

حكم حذف الفاء والواو مع معطوفهما

يجوز حذف الفاء والواو مع المعطوف بشرط أن يدل عليه دليل.	
مثال الفاء: قوله تعالى: {فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضاً أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ} أي فأفطر فعليه عدة من أيام أخر. فحذف أفطر والفاء الداخلة عليه.	مثال الواو: قولهم: راكب الناقةِ طَلِيحَان؛ أي راكب الناقةِ والناقةُ طليحان (أي ضعيفان).
ما تختص به الواو في الحذف	
تختص من بين سائر حروف العطف بأنها تعطف عاملا محذوفا بقي معموله.	
مثاله: إذا ما الغانيات برزن يوما ... وزججن الحواجب والعيونا والتقدير وكحلن العيون والفعل المحذوف معطوف على زججن.	

حكم حذف المعطوف عليه

يجوز حذف المعطوف عليه إذا دل عليه دليل.	
مثاله: قوله تعالى {أفلم تكن آياتي تتلى عليكم}	التقدير ألم تأتكم آياتي فلم تكن تتلى عليكم؛ فحذف المعطوف عليه وهو (ألم تأتكم).
وقوله: (أفنضرب عنكم الذكر صفحا)	والتقدير: أنهملكم فنضرب عنكم الذكر صفحا.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

عطف الفعل

أولا: عطف الفعل على الفعل	
العطف ليس مختصا بالأسماء بل يكون فيها وفي الأفعال.	
مثاله: يقوم زيد ويقعد؛ وجاء زيد وركب؛ واضرب زيدا وقم.	
ثانيا: عطف الفعل على اسم يشبهه أو العكس	
أ - يجوز أن يعطف الفعل على اسم يشبهه كاسم الفاعل ونحوه.	ب - ويجوز أن يعطف الاسم المشبه للفعل على الفعل:
مثاله: قوله تعالى: {فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحاً فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعاً} وقوله تعالى: {إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَّدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ}	مثاله: فألفيته يوما يبير عدوه ... ومجر عطاء يستحق المعابرا وقوله: بات يغشيها بعضب باتر ... يقصد في أسوقها وجائر فمجر معطوف على يبير وجائر معطوف على يقصد.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

البدل

البدل | **هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة.**

أقسامه أربعة:			
1 – بدل كل من كل	2 – بدل بعض من كل	3 – بدل اشتمال	4 – بدل مباين للمبدل منه
وهو البدل المطابق للمبدل منه المساوى له في المعنى.	نحو أكلت الرغيف ثلثه، وقبّله اليدَ.	وهو الدال على معنى في متبوعه.	وهو على قسمين:
نحو مررت بأخيك زيد، وزره خالدا.		نحو أعجبني زيد علمه، واعرفه حقه.	أ - بدل الإضراب (بدل البداء) / ب - بدل الغلط والنسيان

أ - بدل الإضراب (بدل البداء)	ب - بدل الغلط والنسيان
وهو ما يقصد متبوعه كما يقصد هو.	وهو مالا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط. لكن غلط المتكلم فذكر المبدل منه.
نحو أكلت خبزا لحما.	نحو رأيت رجلا حمارا.
قصدت أولا الإخبار بأنك أكلت خبزا ثم بدا لك أنك تخبر أنك أكلت لحما أيضا.	أردت أنك تخبر أولا أنك رأيت حمارا فغلطت بذكر الرجل.

إبدال الظاهر من الظاهر والضمير

1 – بدل الظاهر من الظاهر			
يبدل الظاهر من الظاهر مطلقا بلا شرط كما تقدم تمثيله.			
2 – بدل الظاهر من الضمير			
أ – بدل الظاهر من ضمير الغيبة	ب – بدل الظاهر من ضمير الحاضر (المتكلم والمخاطب)		
يبدل الظاهر من ضمير الغيبة كذلك مطلقا بلا شرط.	يبدل الظاهر من ضمير الحاضر بشرط أن يقتضى الإحاطة والشمول؛ سواء كان:		
	أ – بدل كل من كل:	ب – أو بدل اشتمال:	ج – أو بدل بعض من كل:
مثاله: زره خالدا. فخالدا بدل من الهاء. ترقبت الأضياف الخمسة فأقبلوا أربعة. فأربعة بدل من واو الجماعة.	كقوله تعالى: {تَكُونُ لَنَا عِيداً لأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا} فأولنا بدل من الضمير المجرور باللام وهو نا.	كقوله: ذريني إن أمرك لن يطاعا ... وما الفيتني حلمي مضاعا فحلمي بدل اشتمال من الياء في ألفيتني	كقوله: أو عدني بالسجن والأداهم ... رجلي فرجلي شثنة المناسم فـ رجلي بدل بعض من الياء في أوعدني.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

البدل من اسم الاستفهام

إذا أبدل من اسم الاستفهام وجب دخول همزة الاستفهام على البدل.
مثاله: من ذا أسعيد أم علي؟ – ما تفعل أخيرا أم شرا؟ – متى تأتينا أغدا أم بعد غد؟

إبدال الفعل من الفعل

يجوز بدل الفعل من الفعل كما يبدل الاسم من الاسم.		
أنواعه		
1 - بدل كل من كل	**2 - بدل بعض من كل**	**3 - بدل اشتمال**
مثاله: إن جئتني تمش إلي أكرمك.	مثاله: إن تصل تسجد لله يرحمك.	مثاله: قوله تعالى: {وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ} وقوله: إِنَّ عَلَيَّ اللهَ أَن تُبَايِعَا *** تُؤْخَذَ كَرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

النداء

النداء	هو طلب الإقبال بـ"يا" أو بإحدى أخواتها.

تنبيه:

تقوم الأداة "يا" مقام الفعل أدعو أو أنادي، فمعنى يا محمد: أدعو محمدا أو أنادي محمدا؛ ومن ثم فلا يجمع بين الأداة وما نابت عنه فلا يقال : يا أدعو محمدا.

أقسام المنادى

1 - مندوب	2 - غير مندوب (وينقسم إلى)		
وهو المتفجع عليه أو المتوجع منه.	أ - بعيد	ب - في حكم البعيد كالنائم والساهي واللاهي	ج - قريب
حروفه			
(وا): نحو وازيداه وواظهراه. (يا): عند عدم التباسه بغير المندوب. فإن التبس تعينت (وا) وامتنعت يا. مثل قول الشاعر: حُملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا فلو كان هناك شخص يدعي عمر أثناء القول لتعينت (وا).	يا – أي – آ – هيا.		الهمزة نحو أزيد أقبل.

حكم حذف حرف النداء

1 - امتناع الحذف	2 - الحذف بقلة	3- جواز الحذف
أ - المندوب	أ - مع اسم الإشارة:	في غير المواضع السابقة
نحو وازيداه.	نحو: قوله تعالى: {ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ} أي يا هؤلاء؛ وقول الشاعر:	فتقول في يا زيد أقبل زيد أقبل، ومنه قوله تعالى: (يوسف أعرض عن هذا).
ب - الضمير	ذا ارعواءً فليس بعد اشتعال الر ... أس شيبا إلى الصبا من سبيل	
نحو يا إياك قد كُفِيتك. (ولا ينادى إلا ضمير المخاطب).		
ج - المستغاث	ب - مع اسم الجنس	
نحو يا لَزيد. تريد الاستغاثة به.	ومنه قولهم أصبح ليل أي يا ليل وأطرق كرا أي يا كرا. والأصل يا كروان. وقولهم : اشتدي أزمة تنفرجي أي : يا أزمة.	

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

أقسام المنادى من حيث الإعراب

1 – مفرد معرفة	2 – مفرد نكرة مقصودة	3 – نكرة غير مقصودة	4 – مضاف	5 – شبيه بالمضاف
	وهي النكرة التي تدل على معين.	وهي النكرة التي لا يقصد من ندائها معين.	وهو المركب تركيبا إضافيا.	وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه سواء كان هذا المتمم: أ – مرفوعا؛ نحو: يا حسنا خلقُه؛ ب – أم منصوبا؛ نحو: يا طالعا جبلًا ج – أم مجرورا بالحرف؛ نحو: يا مصليا في المسجدِ. د – أو معطوفا قبل النداء؛ نحو: يا ثلاثة وثلاثين.
يبنى على ما كان يرفع به في محل نصب.		معرب منصوب بالفتحة أو ما ينوب عنها.		
يا زيد. يا زيدان. يا زيدون	يا معلم. يا معلمان يا معلمون.	يا رجلاً خذ بيدي. يا طالبين اجتهدا. يا طالباتٍ اجتهدن.	يا طالب العلم اجتهد. يا طالبي العلم اجتهدا. يا طالباتِ العلمِ اجتهدن يا أبا بكرٍ رحمك الله.	يا طالعًا جبلا انتبه. يا طالعَيْنِ جبلا انتبها. يا طالعِينَ جبلا انتبهوا. يا طالعاتٍ جبلا انتبهن.

جواز تنوين المنادى المبني ونصبه للضرورة

المنادى المفرد المعرفة، أو النكرة المقصودة يجوز تنوينهما مع الضم أو تنوينهما مع النصب في الضرورة الشعرية.		
مثال التنوين مع الضم؛ قول الشاعر	سلام الله يا مطرٌ عليها	وليس عليك يا مطر السلام
ومثال التنوين مع النصب؛ قول الشاعر	ضربت صدرها إلى وقالت	يا عديًا لقد وقتك الأواقي

حكم المنادى المبني قبل النداء

إذا كان الاسم المنادى مبنيا قبل النداء: قدر بعد النداء بناؤه على الضم في محل نصب؛ نحو يا هذا.	
أما تابعه فيجوز فيه:	
1 – الرفع	2 – النصب
إتْباعا للضم المقدر فيه.	إتْباعا للمحل.
فتقول يا هذا العاقلُ والعاقلَ بالرفع والنصب.	

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

حكم المنادى الموصوف بـ (ابن)

1 - جواز البناء على الضم، والفتح اتباعا	2 - وجوب الضم
وذلك بشروط:	وذلك إذا اختل شرط من الشروط السابقة:
أ – إذا كان المنادى مفردا علما.	أ – إذا لم يكن المنادى علما.
ب – ووصف بابن مضاف إلى علم.	ب – إذا كان المنادى علما وبعده "ابن" غير مضاف لعلم.
ج – ولم يفصل بين المنادى وبين ابن.	ج – إذا فصل بين العلم وبين كلمة "ابن" بفاصل.
يا زيدُ بنَ عمرو، يا زيدَ بن عمرو.	أ – يا غلامُ ابن زيدٍ ب – يا زيدُ ابن أخينا. ج – يا محمدُ الظريف ابن خالد.
يجب حذف ألف ابن خطا.	يجب إثبات همزة ابن خطَّا.

الجمع بين حرف النداء و (أل)

لا يجوز الجمع بين حرف النداء وأل إلا في ثلاثة أحوال:		
1 – نداء اسم الله تعالى	2 – الجمل المحكية	3 – في الضرورة الشعرية
فتقول: يا اللهُ؛ بهمزة وصل أو يا ألله بهمزة قطع.	فتقول فيمن اسمه (الرجل منطلق): يا الرجل منطلق أقبل.	كقول الشاعر: فيا الغلامان اللذان فرا إياكما أن تُعقِبانا شرا

تنبيه:

الأكثر في لفظ الجلالة أن يأتي في النداء بدون حرف النداء، والتعويض عنه بميم مشددة فنقول: (اللهُمَّ).

ونقول في إعرابها: الله: منادى مبني علي الضم في محل نصب والميم المشددة عوض عن حرف النداء.

ولا يجوز الجمع بين أداة النداء والميم المشددة لأنه لا يجوز الجمع بين العوض والمعوض عنه والجمع بينهما شاذ كما في قول الشاعر: إني إذا ما حدث ألما أقول يا اللّٰهُمَّ يا اللهما

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

حكم المنادى المكرر مضافا

مثل: يا سعد سعد الأوس			
أ - إعراب الاسم الأول (يجوز فيه وجهان):			ب – إعراب الاسم الثاني
البناء على الضم	النصب. وذلك على مذهبين		وجوب النصب
على أنه مفرد معرفة.	1 – مذهب سيبويه	2 – مذهب المبرد	ويكون نصبه على خمسة أوجه.
فتقول: يا سعدُ سعدَ الأوس. يا تيمُ تيم عدي.	أنه مضاف إلى ما بعد الاسم الثاني. وأن الثاني مقحم بين المضاف والمضاف إليه.	أنه مضاف إلى محذوف مثل ما أضيف إليه الثاني. وأن الأصل يا سعدَ الأوس سعدَ الأوس؛ فحذف الأوس الأول لدلالة الثاني عليه.	1 – على التوكيد. 2 – أو على إضمار أعني. 3 – أو على البدلية 4 – أو عطف البيان 5 – أو على النداء.

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

أ –الصحيح الآخر:			ب –المعتل الآخر	
أولا: الصحيح الآخر: يجوز فيه خمسة أوجه:				
1 – حذف ياء المتكلم والاستغناء بالكسرة؛ وهذا هو الأكثر.	2 – إثبات ياء المتكلم ساكنة، مع كسر ما قبلها. وهو دون الأول في الكثرة.	3 – إثبات الياء متحركة بالفتح.	4 – قلب الياء ألفا مع إبقاء الألف وقلب الكسرة فتحة.	5 – قلب الياء ألفا ، وحذف الألف استغناءً عنها بالفتحة.
يا عبدِ، يا غلامِ. ومنه قوله تعالى: (يا عبادِ فاتقون).	يا عبدي ، يا غلامي.	ياعبديَ، يا غلامِيَ، ومنه: (قل يا عبادِيَ الذين أسرفوا)	يا عبدا، يا غلاما، ومنه: (يا حسرتا على ما فرطت)، (يا ويلتى ليتني)	يا عبدَ، يا غلامَ
ثانيا: المعتل الآخر:				
حكمه إثبات ياء المتكلم مفتوحة لا غير.				
إما أن يكون مقصورا؛ نحو: سلمى، فتى، هدى			أو منقوصا؛ نحو: قاضي، داعي، هادي.	
يا سلمايَ، يا فتايَ، يا هُدايَ			يا قاضيَّ، يا هاديَّ، يا داعيَّ.	

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

المنادى المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم

أ – إن كان (ابن أم، أو ابن عم)		ب – إن كان (غير ابن أم أو ابن عم)
وجب حذف الياء منهما وكسر الميم أو فتحها؛ وذلك لكثرة الاستعمال.		يجب إثبات الياء
مثال فتح الميم:	مثال كسر الميم:	يا ابن خالي، يا ابن أختي.
يا ابنَ أمَّ، يا ابنَ عمَّ ومنه قوله تعالى: (قال ابن أمَّ إن القوم استضعفوني).	يا ابنَ أمِّ، يا ابنَ عمِّ ومنه قوله تعالى كما ورد في بعض القراءات: (يا بن أمَّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي).	

نداء أب وأم

1 - يجوز حذف ياء المتكلم والتعويض عنها بالتاء المفتوحة المحركة بالفتح أو الكسر.	2 - لا يجوز إثبات الياء
فتقول: يا أبتَ، يا أبتِ / يا أمتَ، يا أمتِ.	فلا تقول يا أبتي ويا أمتي لأن التاء عوض من الياء فلا يجمع بين العوض والمعوض منه.

تابع المنادى

تابع المنادى: هو ما يكون نعتا للمنادى أو عطفا أو توكيدا أو بدلا.		
أحكام تابع المنادى		
أ – وجوب النصب	ب – جواز الرفع والنصب	ج – معاملة التابع معاملة المنادى المستقل
أولا: وجوب النصب		
بشروط: 1 – أن يكون المنادى مبنيا على الضم. 2 – أن يكون التابع مضافا مجردا من (أل).		
مثاله: 1 – التابع نعت: يا زيدُ صاحبَ عمروٍ. 2 – التابع عطف بيان: يا سعيدُ أبا المجد، يا عمرُ أبا حفص. 3 – التابع توكيد: يا طلابُ كلَّكم، يا مسلمون جميعَكم.		
ثانيا: جواز الرفع والنصب		
1 – إذا كان التابع نعتا مضافا مقترنا بـ (أل)؛	نحو: يا زيد الكريمُ الأب. أو الكريمَ الأب.	
2 – إذا كان التابع مفردا (يعني غير مضاف)؛ سواء كان:	أ – نعتا؛ نحو: يا محمد الكريمُ أو الكريمَ. ب – أم عطف بيان؛ نحو: يا رجلُ زيدٌ أو زيداً. ج – أم توكيدا؛ نحو: يا تميمُ أجمعون أو أجمعين.	
3 – إذا كان التابع عطف نسق مفردا (يعني غير مضاف) مقترنا بـ (أل)؛	نحو قوله تعالى: (يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ) برفع الطير ونصبه.	

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

ثالثا: معاملة التابع معاملة المنادى المستقل	
إذا كان التابع بدلا أو عطف نسق غير مقترن بـ (أل)؛ بمعنى أنه:	
1 – يجب بناؤه على الضم إن كان مفردا.	2 – يجب نصبه؛ إن كان مضافا.
فالبدل؛ نحو: يا رجلُ زيدُ. وعطف النسق؛ نحو: يا طالبُ ومحمدُ.	فالبدل المضاف؛ نحو: يا محمدُ رسولَ الله. والنسق المضاف المجرد من (أل)؛ نحو: يا محمدُ ورسولُ الله.

نداء (أي) وإعراب صفتها

تنبيه:

يا أيها الرجل– يا أيتها الفتاة:

أي، وأية: عند النداء يكونان منادى مبنيان على الضم لأنهما نكرة مقصودة.

(ها) زائدة للتنبيه الرجل / الفتاة صفة (نعت) لأي / وأية.

نعت (أي)

يكون		
1 – اسم جنس محلى بـ (أل)	2 – أو اسم إشارة	3 – أو اسم موصول محلى بـ (أل)
نحو: يا أيها الرجل.	نحو: يا أيُّهذا أقبل.	نحو: يا أيها الذي فعل كذا.

حكم نعت (أي)

1 - يجب رفعه عند الجمهور	2 - أجاز المازني نصبه
لأنه هو المقصود بالنداء	قياسا على جواز نصب النعت
نحو: (يا أيها الإنسانُ)، (يا أيتها النفسُ).	في مثل قولك: يا زيد الظريف بالرفع والنصب.

اسم الإشارة ونعته

نعت اسم الإشارة المنادى له حالتان	
1 – وجوب الرفع	2 – جواز الرفع والنصب
إن جعل اسم الإشارة وصلة لنداء ما بعده؛ (أي أننا قصدنا نداء الرجل نفسه) نحو: يا هذا الرجلُ. كما يجب رفع صفة أي.	إن لم يجعل اسم الإشارة وصلة لنداء ما بعده (أي أننا قصدنا نداء اسم الإشارة نفسه لا الرجل).

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

أسماء لازمت النداء

الأسماء التي لا تستعمل إلا في النداء نوعان:		
1 - أسماء سماعية		2 - أسماء قياسية
أ – أسماء عامة	ب – أسماء خاصة لسب الذكور	وهو ما كان لسب الأنثى ويأتي على وزن (فَعَالِ) بالبناء على الكسر. وهو مأخوذ من كل فعل ثلاثي تام؛ نحو: يا لكاعِ، يا غدارِ يا خباثِ ويا فساقِ.
نحو: يا فُلُ (يا رجل)، يا فُلَةُ (يا امرأة)، يا نومانُ (يا كثير النوم)، يا لُؤمانُ (يا كثير اللوم).	وهو ما جاء على وزن (فُعَل) نحو: يا لكع، يا غدر.	
حكمها: البناء على الضم في محل نصب.		

تنبيه:

بعض الأسماء المخصوصة بالنداء قد تستعمل في الشعر في غير النداء كقوله:

تضل منه إبلي بالهوجل ... في لَجَّة أمسكْ فلانا عن فُلِ

حيث استعمل (فل) في غير النداء وجره بالحرف. وذلك للضرورة الشعرية.

وكقول الشاعر: أطوف ما أطوف ثم آوي ... إلى بيت قعيدته لكاع

حيث استعمل (لكاع) في غير النداء. وذلك للضرورة الشعرية.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

الاختصاص

الاختصاص

قصر حكم مسند لضمير على اسم ظاهر معرفة يذكر بعده، معمول لـ (أخص) محذوفا وجوبا.

فهو أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً وبعده اسم ظاهر منصوب يسمى: "مختصاً" يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه.

أغراض الاختصاص

أ – الفخر	ب – التواضع	ج – بيان المقصود بالضمير
مثاله: نحن – العربَ – أشجع الناس.	مثاله: أنا – أيها الفقير – أحتاج عطفك.	مثاله: نحن – العرب – أقرى الناس للضيف. وقول الشاعر: نحن بني ضبة أصحاب الجمل *** ننعي ابن عفان بأطراف الأسَل وقولهم: نحن بناتِ طارق *** نمشي على النمارق

صور الاختصاص

أ – أن يقترن المختص بـ (أل)	ب – أن يكون مضافا؛	ج – أن يكون (أي، أو أية)
مثاله: نحن العرب أسخى الناس.	مثاله: قوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "نحن معاشر الأنبياء لا نورث ما تركناه صدقة".	مثاله: أنا أفعل كذا أيها الرجل.

إعراب الاختصاص

الاختصاص منصوب بفعل مضمر؛ والتقدير أخص العرب وأخص معاشر الأنبياء.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

وجه الشبه بين الاختصاص والنداء

1 – الاختصاص يشبه النداء لفظا؛	2 – العامل محذوف في كليهما؛	3 – يكون كل منهما (أي، أية)
(أي في الإعراب) فكل منهما يكون مبنيا في محل نصب أو منصوبا.	فكل منهما مفعول لفعل محذوف	وكلاهما مبني على الضم.

أوجه الخلاف بين الاختصاص والنداء

1 – أنه لا يستعمل معه حرف نداء.	2 – أنه لا بد أن يسبقه شيء.	3 – أن تصاحبه الألف واللام.
أما النداء فلابد أن يستخدم فيه حرف النداء.	وأما المنادى فلا يشترط فيه ذلك؛ فقد يسبق بكلام وقد لا يسبق.	وأما المنادى فالأصل أن يتجرد منها.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

التحذير

التحذير	تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه.

صور التحذير

أ - التحذير بـ (إياك وأخواته) وهو إياك وإياكما وإياكم وإياكن.				ب - التحذير بغير إياك وأخواته.		
1 – معطوف	2 – غير معطوف	3 – مجرور بـ (من)	4 – أن المصدرية مع الفعل	1 – الإفراد	2 – التكرار	3 – العطف
إياك والإهمالَ. أي: إياك أُحذِّرُ.	إياك الشرَّ.	إياك من الأسد.	إياك أن تهملَ. أي إياك من أن تهمل.	الكذبَ.	الكذبَ الكذبَ.	الكذبَ والغشَّ.

حكم إضمار الناصب (حذف العامل) في التحذير

1 – يجب إضمار الناصب			2 – يجوز إضمار الناصب
أ - إن كان التحذير بـ (إياك وأخواته).	ب – إن كان التحذير بغير إياك وأخواته وكان:		إن كان التحذير بغير إياك وأخواته وكان
1 – معطوف 2 – غير معطوف 3 – مجرور بـ (من) 4 – أن المصدرية مع الفعل	مكررا	أو كان معطوفا	مفردا
	الأسدَ الأسدَ. أي احذر الأسدَ	مازِ رأسَك والسيفَ. أي: يا مازن قِ رأسَك، واحذر السيفَ	الأسدَ أي احذر الأسد. فإن شئت أظهرت وإن شئت أضمرت

مجيء التحذير للمتكلم والغائب

التحذير للمخاطب	التحذير للمتكلم	التحذير للغائب
حق التحذير أن يكون للمخاطب.	شذ مجيئه للمتكلم في قوله: إياي وأن يَحذِف أحدُكم الأرنب.	وأشذ منه مجيئه للغائب في قوله: إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب. ولا يقاس على شيء من ذلك.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

الإغراء

الإغراء	أمر المخاطب بلزوم ما يحمد به.

المغرى به يكون منصوبا بفعل محذوف وجوبا أو جوازا؛ كالتحذير.

حكم إضمار الناصب (حذف العامل) في الإغراء

1 – وجوب إضمار الناصب		2 – جواز إضمار الناصب
أ – إن وجد تكرار	ب – إن وجد عطف	وذلك إذا لم يوجد تكرار أو عطف.
النجاحَ النجاحَ. وقولك أخاك أخاك. أي الزم أخاك.	النجاحَ والتفوقَ. وقولك أخاك والإحسان إليه.	نحو: النجاحَ، ويجوز: الزم النجاحَ. وقولك أخاك أي الزم أخاك.
وهو كالتحذير في أنه إن وجد عطف أو تكرار وجب إضمار ناصبه وإلا فلا. ولا تستعمل فيه إيا.		

تنبيه:

لا تستعمل (إيا) في الإغراء لأنها خاصة بالتحذير.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

أسماء الأفعال

أسماء الأفعال | ألفاظ تقوم مقام الأفعال في الدلالة على معناها وفي عملها.

الفرق بينها وبين الأفعال: أنها لا تتصرف تصرف الأفعال، ولا تقبل علامة من علاماتها.

أنواع أسماء الأفعال

1 – اسم فعل أمر	2 – اسم فعل ماض	3 – اسم فعل مضارع
وهو الكثير فيها.	واستعمالهما قليل.	
مثاله: مه بمعنى اكفف – وآمين بمعنى استجب	مثاله: شتان أي: افترق تقول شتان زيد وعمرو، وهيهات بمعنى بعد تقول هيهات العقيق	مثاله: أوه بمعنى أتوجع – ووى بمعنى أعجب.

أسماء الفعل من حيث القياس والسماع

أسماء الفعل كلها سماعية	
وهناك نوع واحد قياسي وهو ما كان على وزن (فَعَال) من كل فعل ثلاثي تام متصرف.	
ضراب زيد؛ أي اضرب من ضرب	نزال: أي انزل من نزل
سماع النصيحة: أي اسمع من سمع	كتاب الدرس: أي اكتب من كتب

أقسام اسم الفعل باعتبار أصله

1 – مرتجل	2 – منقول	
أولا: المرتجل		
ما وضع من أول الأمر اسم فعل، ولم يسبق له استعمال آخر.	هيهات – أفٍ – آمين – صه – مه – هلم – شتان – حيَّهل	
ثانيا: المنقول		
وهو ما كان له استعمال آخر؛ ثم نقل منه إلى اسم الفعل. وهو ثلاثة أنواع:		
أ – ما هو في أصله ظرف	ب – ما هو في أصله مجرور بحرف.	ج – ما هو في الأصل مصدر. والمصدر المنقول له استعمالان:
دونك زيدا؛ أي: خذه؛ وقولك: أمامك؛ بمعنى: تقدم. وقولك: وراءك؛ بمعنى: تأخر. وقولك: مكانك؛ بمعنى: اثبت.	عليك زيدا أي الزمه؛ ومنه قوله تعالى: (عليكم أنفسكم) أي الزموا؛ وقولنا إليك عني أي تنح عني؛ إليَّ أيها الوفي بمعنى أقبل.	ما يستعمل مصدرا؛ وذلك إذا جر ما بعده. / ما يستعمل اسم فعل؛ وذلك إن انتصب ما بعده.
		رويدَ زيدٍ؛ أي إروادَ زيد أي إمهاله؛ وبَلْهَ زيدٍ أي تَرْكَهُ. / رويدا زيدا أي أمهل زيدا وبله عمرا أي أتركه.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

عمل اسم الفعل

يثبت لأسماء الأفعال من العمل ما يثبت لما تنوب عنه من الأفعال	
أ - فإن كان ذلك الفعل يرفع فقط كان اسم الفعل يرفع فقط.	ب - وإن كان ذلك الفعل يرفع وينصب كان اسم الفعل يرفع وينصب.
صه أي: اسكت - مه أي: اكفف - هيهات زيد أي: بعد.	دراك زيدا أي أدركه - ضراب عمرا أي اضربه.
ففي صه ومه ضميران مستتران كما في اسكت واكفف، وزيد مرفوع بهيهات كما ارتفع ببعد.	ففي دراك وضراب ضميران مستتران وزيدا وعمرا منصوبان بهما.
الفرق بين معمول الفعل ومعمول اسم الفعل.	
معمول اسم الفعل يجب تأخيره عنه فتقول دراك زيدا	ولا يجوز تقديمه عليه فلا تقول زيدا دراك.
وهذا بخلاف الفعل إذ يجوز زيدا أدرك.	

حكم ما ينون وما لا ينون من أسماء الأفعال

الدليل على أن ما سمي بأسماء الأفعال أسماء لحاق التنوين لها.
فتقول في صَهْ: صَهٍ؛ وفي حيهل: حيهلًا فيلحقها التنوين للدلالة على التنكير.
فما نون منها كان نكرة ومالم ينون كان معرفة.

تنبيه:

أسماء الأفعال من جهة اللفظ أسماء لأنها تنكر وتعرف. ومن جهة المعنى أفعالا لقيامها بعمل الفعل.

أسماء الأصوات

ألفاظ استعملت كأسماء الأفعال في الاكتفاء بها دالة على خطاب مالا يعقل أو على حكاية صوت من الأصوات.	
فالأول كقولك هَلَا لزجر الخيل - وعَدَسْ لزجر البغل	والثاني كـ قَبْ لوقوع السيف - وغَاقِ للغراب.

أسماء الأفعال وأسماء الأصوات من حيث الإعراب والبناء

أسماء الأفعال وأسماء الأصوات كلها مبنية.	
فأسماء الأفعال مبنية لشبهها بالحرف في النيابة عن الفعل وعدم التأثر.	وأما أسماء الأصوات فهي مبنية لشبهها بأسماء الأفعال.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

الممنوع من الصرف

تعريفه	هو الممنوع من التنوين الذي لغير عوض أو مقابلة.

إعرابه	شروط جره بالفتحة
يرفع بالضمة، وينصب ويجر بالفتحة.	1 - أن لا يكون مضافا. 2 – أن لا تدخل عليه (أل)
مثاله: مررت بأحمد. فإن أضيف أو دخلت عليه أل جر بالكسرة . مثاله: مررت بأحمدكم وبالأحمد.	

أسباب منع الاسم من الصرف

ما يمنع لعلة واحدة	ما يمنع لعلتين	
1 – الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة.	الوصفية مع:	العلمية مع:
2 – الاسم المنتهي بألف التأنيث الممدودة.	1 – زيادة الألف والنون.	1 - التركيب المزجي
3 – الجمع المتناهي.	2 – وزن أفعل.	2 - زيادة الأف والنون
	3 – العدل.	3 – التأنيث
		4 – العجمة
		5 – وزن الفعل
		6 – ألف الإلحاق
		7 - العدل

أولا: ما يمنع من الصرف لعلة واحدة

الاسم المنتهي بألف التأنيث		الجمع المتناهي (صيغة منتهى الجموع)	
المقصورة	الممدودة	وضابطه كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن سواء كان على وزن مفاعل أو مفاعيل أو ما يشبههما.	نحو: مساجد، ومصابيح، سجاجيد، عصافير، قناديل.
نحو: حبلى، ذكرى، رضوى.	نحو حمراء، صحراء، زكرياء.		
وألف التأنيث علة تقوم مقام علتين.		فإن كان بعد ألف الجمع ثلاثة أحرف وتحرك الثاني كان الاسم مصروفا.	نحو: أشاعرة، عباقرة، غساسنة، مَناذرة.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

حكم المنقوص من صيغة منتهى الجموع

في حالتي الرفع والجر	في حالة النصب
يجري مجرى المنقوص؛ فينون، ويكون التنوين عوضا عن الياء المحذوفة.	تثبت الياء وتحركها بالفتح بغير تنوين.
مثاله: هؤلاء جوارٍ وغواشٍ ومررت بجوارٍ وغواشٍ ورأيت جواريَ وغواشيَ.		
والأصل في الجر والرفع (جواريُ وغواشيُ) فحذفت الياء وعوض عنها بالتنوين.		

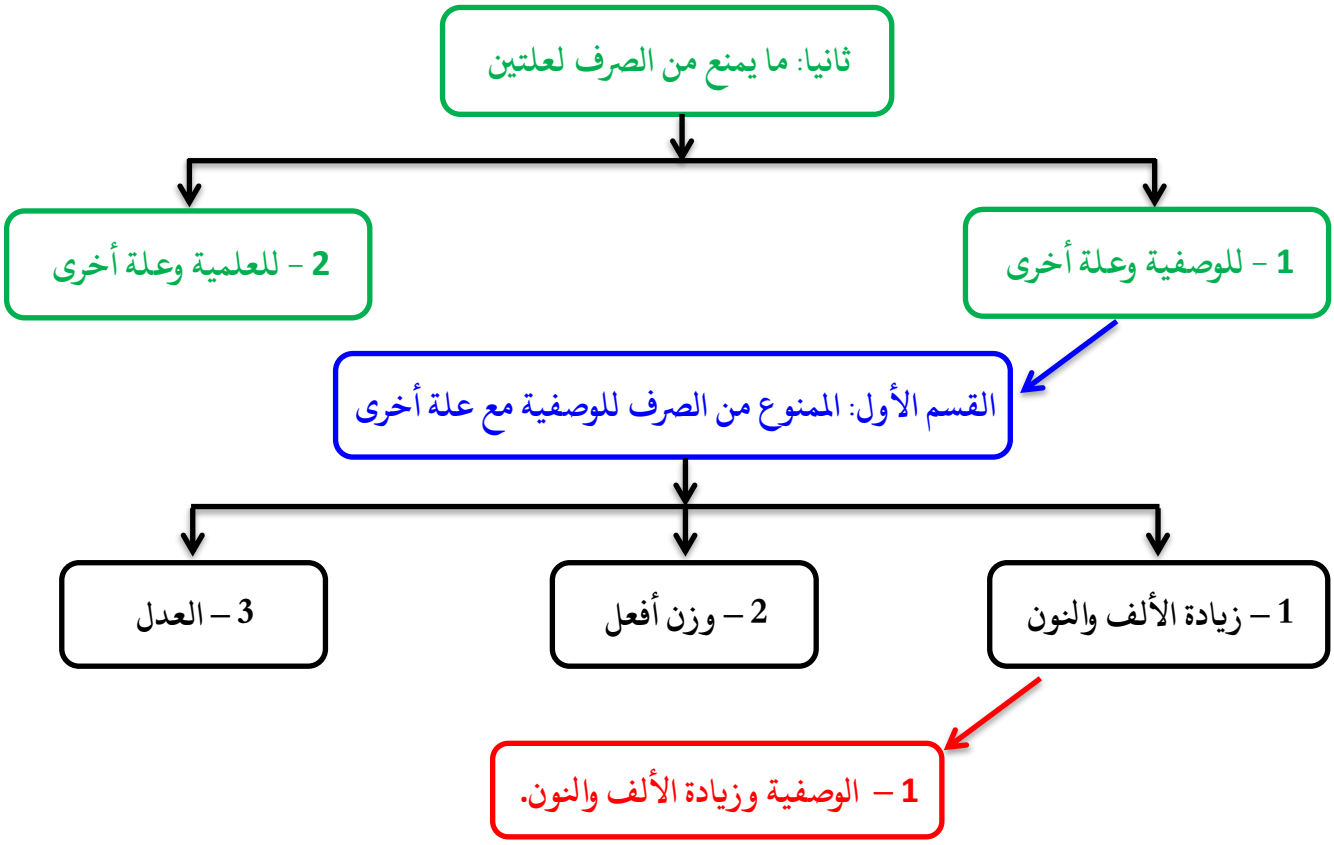
حكم الشبيه بالجمع

رأي ابن مالك	رأي آخر
ما كان صيغته كصيغة منتهى الجموع وكان مفردا: امتنع من الصرف لشبهه بالجمع المتناهي.	زعم بعضهم أنه يجوز فيه الصرف.
مثل: سراويلُ (اسم للإزار)	

استعمال الجمع والملحق به أسماء

إذا سمي بالجمع المتناهي كـ (مساجد، مصابيح) أو بما ألحق به لكونه على زِنَتِه كـ (شَرَاحِيلَ) فإنه يمنع من الصرف للعلمية وشبه العجمة.
لأن هذا ليس في الآحاد العربية ما هو على زنته.
فتقول فيمن اسمه مساجد أو مصابيح أو سراويل: هذا مساجدُ ورأيت مساجدَ ومررت بمساجدَ.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها



ويشترط أن لا يكون مؤنثه مختوما بتاء التأنيث.	**فإن كان المذكر على فعلان والمؤنث على فعلانة صرفت.**
مثاله: سكران وعطشان وغضبان. فتقول هذا سكرانُ ورأيت سكرانَ ومررت بسكرانَ.	مثاله: سيفان. فتقول هذا رجل سيفانٌ، أي طويل ورأيت رجلا سيفانًا، ومررت برجل سيفانٍ؛ فتصرفه.
لأن المؤنث منها: سكرى وعطشى وغضبى؛ ولا تقول سكرانة ولا عطشانة ولا غضبانة	لأن المؤنث منه سيفانة أي طويلة.

2 – الوصفية ووزن (أفعل).

ويشترط:	
أ - كونها أصلية أي غير عارضة	**ب - ومؤنثه لا يقبل التاء.**
مثاله: أحمر وأخضر؛ فمؤنثه حمراء، وخضراء؛ ولا يقال أحمرة وأخضرة	
إن كانت الصفة عارضة فلا تمنع من الصرف.	**فإن قبلت التاء صرفت.**
مثاله: (أربع) فإنه ليس صفة في الأصل بل اسم عدد ثم استعمل صفة في قولهم مررت بنسوة أربع.	مثاله: مررت برجل أرملٍ أي فقير فتصرفه لأنك تقول للمؤنثة أرملة.
إذا كانت الكلمة صفة في الأصل ثم استعملت استعمال الأسماء فإنها تمنع من الصرف نظرا إلى أصلها.	
مثاله: أدهم؛ فإنه صفة في الأصل لشيء فيه سواد ثم استعمل استعمال الأسماء؛ فهذا تمنعه نظرا إلى الأصل.	

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

هذه الألفاظ (أجدل للصقر، وأخيل لطائر، وأفعى للحية) اختلف فيها النحاة:	
أ – بعضهم منعها من الصرف	ب – الكثير على أنها منصرفة
مع كونها ليست صفات؛ ولكن منعها لوزن الفعل والصفة المتخيلة فيها.	لأنها أسماء ولا وصفية فيها محققة.
فتخيل في أجدل معنى القوة وفي أخيل معنى التخيل وفي أفعى معنى الخبث.	فيقولون: هذا أجدلٌ، أخيلٌ، أفعًى.

3 – الوصفية والعدل

1 - وذلك في أسماء العدد من واحد إلى عشرة المبنية على وزن:	
فُعَال	مَفْعَل
أُحَاد، ثُنَاء، ثُلَاث، رُبَاع، خُمَاس، سُدَاس، سُبَاع، ثُمَان، تُسَاع، عُشَار	مَوْحَد، مَثْنى، مَثْلَث، مَرْبَع، مَخْمَس، مَسْدَس، مَسْبَع، مَثْمَن، مَتْسَع، مَعْشَر
فثُلاث معدولة عن ثلاثة ثلاثة؛ ومثنى معدولة عن اثنين اثنين. فتقول جاء القوم ثُلاث أي ثلاثة ثلاثة؛ ومثنى أي اثنين اثنين.	
2 - كلمة (أَخَرُ) التي في قولك مررت بنسوة أخر؛ وهو معدول عن الآخر.	

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

القسم الثاني: الممنوع من الصرف للعلمية مع علة أخرى

1 - التركيب المزجي	2 - زيادة الألف والنون	3 – التأنيث	4 – العجمة	5 – وزن الفعل	6 – ألف الإلحاق	7 - العدل

1 – العلمية والتركيب المزجي.

مثاله: معد يكرب وبعلبك فتقول هذا معدِ يكربُ، ورأيت معدِ يكربَ، ومررت بمعدِ يكربَ
فتجعل إعرابه على الجزء الثاني وتمنعه من الصرف للعلمية والتركيب.

2 – العلمية مع زيادة الألف والنون.

مثاله: غطفان، وأصبهان، ورمضان، وعثمان، وعفان، وعدنان؛ فتقول هذا غطفانُ، ورأيت غطفانَ، ومررت بغطفانَ

3 – العلمية والتأنيث.

<table>
<tr><td rowspan="2">أ - علم مؤنث بالهاء</td><td colspan="4">ب - علم مؤنث بالتعليق (أي بكونه علم أنثى أي غير مختوم بالتاء)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">يمنع من الصرف مطلقا؛</td><td>أكثر من ثلاثة أحرف</td><td colspan="2">على ثلاثة أحرف</td></tr>
<tr><td>يمنع من الصرف</td><td>محرك الوسط</td><td colspan="2">ساكن الوسط</td></tr>
<tr><td rowspan="4">سواء كان علما لمذكر كطلحة أو لمؤنث كفاطمة زائدا على ثلاثة أحرف أم لم يكن كذلك كـ (ثُبَة، وقُلَة، وهِبة).</td><td rowspan="4">كزينب وسعاد فتقول هذه زينب ورأيت زينب ومررت بزينب.</td><td rowspan="4">يمنع من الصرف
مثل: سقر، أمل.</td><td>أعجمي أو منقول عن مذكر</td><td>ليس أعجميا ولا منقولا عن مذكر</td></tr>
<tr><td>يمنع من الصرف</td><td rowspan="2">فيه: المنع - والصرف. والمنع أولى</td></tr>
<tr><td>أعجمي كجُور اسم بلد؛ ومنقول من مذكر إلى مؤنث كزيد اسم امرأة.</td></tr>
<tr><td>فتقول هذه هندُ ورأيت هندَ ومررت بهندَ.</td></tr>
</table>

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

4 – العلمية والعجمة.

مثاله: إبراهيم، وإسماعيل؛ فتقول هذا إبراهيمُ، ورأيت إبراهيمَ، ومررت بإبراهيمَ	
وشرطه	
أ – أن يكون علما في اللسان الأعجمي	ب – أن يكون زائدا على ثلاثة أحرف.
فإن لم يكن علما في لسان العجم بل في لسان العرب، أو كان نكرة فيهما (أي ليس علما ولكن سمي به) كلجام: صرفته؛ فتقول: هذا لجامٌ ورأيت لجامًا ومررت بلجامٍ.	فإن كان علما أعجميا على ثلاثة أحرف كان مصروفا؛ سواء كان محرك الوسط كشَتَر أو ساكنة كنوح ولوط.

5 – العلمية ووزن الفعل.

أي إذا كان علما وهو على وزنٍ:		
أ – يخص الفعل	ب – أو يغلب فيه. والمراد به:	
وهو: ما لا يوجد في غيره إلا ندورا.	أن يوجد الوزن في الفعل كثيرا	أو يكون فيه زيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم
وذلك كـ (فَعَّلَ، وفُعِلَ) فلو سميت رجلا بـ (كَلَّم أو ضُرِبَ) منعته من الصرف. فتقول هذا ضُرِبُ أو كُلِّمُ، ورأيت ضُرِبَ أو كَلَّمَ، ومررت بضُرِبَ أو كَلَّمَ.	مثل: إثمد وإصبع؛ فهاتين الصيغتين يكثران في الفعل دون الاسم، مثل: (اضرب واسمع) ونحوهما من الأمر المأخوذ من فعل ثلاثي فلو سميت رجلا بإثمد وإصبع منعته من الصرف للعلمية ووزن الفعل فتقول هذا إثمدُ ورأيت إثمدَ ومررت بإثمدَ.	مثل: أحمد ويزيد فإن كلا من الهمزة والياء يدل على معنى في الفعل وهو التكلم والغيبة ولا يدل على معنى في الاسم فهذا الوزن غالب في الفعل بمعنى أنه به أولى فتقول هذا أحمدُ ويزيدُ ورأيت أحمدَ ويزيدَ ومررت بأحمدَ ويزيدَ فيمنع للعلمية ووزن الفعل.
فإن كان الوزن غير مختص بالفعل ولا غالب فيه:		
لم يمنع من الصرف فتقول في رجل اسمه (ضَرَبَ) هذا ضربٌ ورأيت ضربًا ومررت بضربٍ لأنه يوجد في الاسم كحجر وفي الفعل كضرب.		

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

6 – العلمية وألف الإلحاق.

المراد بألف الإلحاق: هي ألف زائدة لازمة مقصورة أو ممدودة تلحق آخر بعض الأسماء، فيصير الاسم الذي لحقته على وزن اسم آخر. فالألف المقصورة في (عَلْقَى) مزيدة لتوازن كلمة جعفر فتلتحق بها.

ما يمنع من الصرف	ما لا يمنع من الصرف
(عَلْقَى وأَرْطَى) علمان تقول: هذا علقَى ورأيت علقَى ومررت بعلقَى.	أ – إن كان ما فيه ألف الإلحاق غير علم كعلقى وأرطى قبل التسمية بهما صرفته لأنها حينئذ لا تشبه ألف التأنيث.
والسبب: لشبهها بألف التأنيث من جهة أن الألف في حالة كون (علقى، وأرطى) علما لا يقبل تاء التأنيث؛ فلا تقول فيمن اسمه علقى علقاة كما أنك لا تقول في حبلى حبلاة.	ب – إن كانت ألف الإلحاق ممدودة كعِلْبَاء فإنك تصرفها سواء كانت علما أو نكرة.

7 – العلمية والعدل.

يمنع صرف الاسم للعلمية (أو شبهها) وللعدل وذلك في مواضع

1 – ما كان على وزن (فُعَل) من ألفاظ التوكيد	2 – العلم المعدول إلى (فُعَلَ)	3 – (سحرُ) إذا أريد من يوم بعينه	4 – إذا كان علم المؤنث على وزن (فَعَالِ)؛	
يمنع من الصرف لشبه العلمية والعدل. مثاله: جاء النساء جُمَعُ ورأيت النساء جُمَعَ ومررت بالنساء جُمَعَ؛ والأصل: جمعاوات لأن مفرده جمعاء فعدل عن جمعاوات إلى جُمَع.	كعُمر وزُفر وثُعَل والأصل عامر وزافر وثاعل.	نحو: جئتك يوم الجمعة سحرَ؛ فسحرُ ممنوع من الصرف للعدل وشبه العلمية؛ لأنه معدول عن السَّحَر لأنه معرفة. فإن لم يقصد به يوم بعينه صُرِف؛ فتقول: جئتك يوما سحرًا, ومنه قوله تعالى: (إلا آل لوط نجيناهم بسحرٍ).	نحو: حَذَامِ ورَقَاشِ؛ ففيه مذهبان:	
			1 – مذهب أهل الحجاز	2 – مذهب بني تميم
			بناؤه على الكسر	إعرابه إعراب ما لا ينصرف
			فتقول هذه حذامِ ورأيت حذامِ ومررت بحذامِ.	للعلمية والعدل؛ إذ الأصل حاذمة وراقشة؛ فعدل إلى حذام ورقاش كما عدل عُمر وجُشم عن عامر وجاشم.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

تنبيه:

الممنوع من الصرف للعلمية وعلة أخرى إذا زالت عنه علة العلمية وذلك بتنكيره: صرف لزوال إحدى العلتين.

وذلك نحو معد يكرب وغطفان وفاطمة وإبراهيم وأحمد وعلقى وعمر أعلاما فهذه ممنوعة من الصرف للعلمية وشيء آخر.

فإذا نكرتها صرفتها لزوال أحد سببيها وهو العلمية فتقول رب معد يكربٍ رأيت وكذا الباقي.

إعراب المنقوص الممنوع من الصرف

الاسم المنقوص إن كان نظيره من الصحيح الآخر ممنوعا من الصرف فإنه يعامل معاملة جوارٍ (كما سبق)	
في حالتي الرفع والجر	في حالة النصب
ينون تنوين العوض.	ينصب بفتحة من غير تنوين.
مثاله: قاضٍ علم لامرأة؛ فإن نظيره من الصحيح ضارب علم امرأة وهو (أي ضارب) ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث. فقاض كذلك ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث؛ وهو مشبه بجوار من جهة أن في آخره ياء قبلها كسرة فيعامل معاملته فتقول هذه قاضٍ ومررت بقاضٍ ورأيت قاضيَ؛ كما تقول هؤلاء جوارٍ ومررت بجوارٍ ورأيت جواريَ.	

صرف ما لا ينصرف، ومنع المنصرف

جواز صرف ما لا ينصرف	جواز منع المنصرف
يجوز صرف ما لا ينصرف في الضرورة وذلك كقوله: تَبَصَّرْ خَلِيلِي هل ترى من ظعائنٍ حيث صرف ظعائن فجره بالكسر ونونه مع أنه على صيغة منتهى الجموع؛ وذلك للضرورة الشعرية. وهو كثير وأجمع عليه البصريون والكوفيون	أجازه قوم للضرورة ومنعه آخرون وهم أكثر البصريين واستشهدوا لمنعه بقوله: وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرُ ذُو الطُّولِ وذُو الْعَرْض فمنع عامر من الصرف ولم ينونه وليس فيه سوى العلمية
وورد أيضا صرفه للتناسب كقوله تعالى: {سَلاسِلا وَأَغْلالاً وَسَعِيراً} فصرف سلاسل لمناسبة ما بعده.	

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

إعراب الفعل

الفعل المضارع					
معرب				مبني	
يرفع		ينصب	يجزم	على السكون	على الفتح
إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم؛ واختلف في رافعه		إن سبقه ناصب	إن سبقه جازم	إذا اتصلت به نون النسوة.	إذا اتصلت به نون التوكيد
1 – ذهب قوم إلى أنه ارتفع لوقوعه موقع الاسم؛ فـ (يَضْرِبُ) في قولك زيد يضرب واقع موقع (ضارب).	2 – وقيل ارتفع لتجرده من الناصب والجازم وهو اختيار المصنف.				

نواصب المضارع

لن	كي	أن	إذن
لن أضربَ	جئت كي أتعلمَ	أريد أن تقومَ	إذن أكرمك في جواب من قال لك آتيك

أحوال (أن)

1 – مصدرية ناصبة	2- مخففة من الثقيلة	3 – جواز الوجهين	أن المهملة
وهي التي لم تسبق بعِلْم (يقين)، أو ظن (رجحان)	وذلك إن وقعت بعد علم ونحوه مما يدل على اليقين	وذلك إن وقعت بعد ظن ونحوه مما يدل على الرجحان.	من العرب من لم يعمل (أن) الناصبة للفعل المضارع وإن وقعت بعد مالا يدل على يقين أو رجحان؛ فيرفع الفعل بعدها حملا على أختها (ما) المصدرية لاشتراكهما في أنهما يقدران بالمصدر فتقول: أريد أن تقومُ كما تقول عجبت مما تفعلُ.
حكمها: يجب نصب المضارع بعدها.	حكمها: يجب رفع الفعل بعدها.	حكمها: يجوز في الفعل بعدها وجهان: أحدهما: النصب على جعل أن من نواصب المضارع. الثاني: الرفع على جعل أن مخففة من الثقيلة.	
مثاله: (يريد الله أن يخففَ عنكم)	مثاله: (علم أن سيكونُ منكم مرضى)؛ والتقدير أنه؛ فخففت (أنَّ) وحذف اسمها وبقي خبرها.	مثاله: ظننت أنْ يقومُ وأن يقومَ.	

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

شروط النصب بـ (إذن)

1 – أن يكون الفعل مستقبلا	2 – أن تكون مصدرة	3 – أن لا يفصل بينها وبين منصوبها
مثاله: أن يقال: أنا آتيك فتقول إذن أكرمَك.		
فلو كان الفعل بعدها حالا لم ينصب.	فإن لم تتصدر وجب رفع الفعل بعدها.	فإن فصل بينها وبينه وجب رفع الفعل بعدها.
مثاله: أن يقال أحبك فتقول إذن أظنُّك صادقا؛ فيجب رفع (أظن).	مثاله: زيد إذن يكرمُك.	مثاله: إذن زيد يكرمُك.
	فإن كان المتقدم حرف عطف جاز في الفعل الرفع والنصب؛ نحو وإذن أكرمُك / أكرمَك.	فإن فصلت بالقسم نصبت؛ نحو إذن والله أكرمَك.

خصائص (أن)

من خصائص (أن) أنها تعمل			
مظهرة		مضمرة	
وجوبا	جوازا	وجوبا	جوازا

إظهار (أن)

تأتي (أن) مظهرة	
وجوبا	جوازا
إذا وقعت بين لام الجر ولا النافية.	إذا وقعت بعد لام الجر ولم تصحبها لا النافية.
مثاله: جئتك لئلا تضربَ زيدا. ومنه قوله تعالى: (لئلا يعلمَ أهل الكتاب)، (لئلا يكونَ للناس على الله حجة).	مثاله: جئتك لأقرأ ولأن أقرأ. ومنه قوله تعالى: (وأمرت لأن أكون أول المسلمين)، (وأمرنا لنسلم لرب العالمين).

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

إضمار (أن)

تأتي (أن) مضمرة	
جوازا	وجوبا
بعد عاطف تقدم عليه اسم خالص	1- إذا وقعت بعد لام الجحود. 2 - إذا وقعت بعد (أو) المقدرة بحتى أو إلا. 3 - إذا وقعت بعد حتى. 4 - إذا وقعت بعد فاء السببية. 5 - إذا وقعت بعد واو المعية.

التفصيل

إضمار (أن) جوازا

يجوز أن ينصب بأن محذوفة أو مذكورة بعد عاطف تقدم عليه اسم خالص أي غير مقصود به معنى الفعل. مثل:	
ولبس عباءة وتقر عيني ... أحب إلي من لبس الشقوف	فـ تقر منصوب بأن محذوفة وهي جائزة الحذف لأن قبله اسما صريحا وهو لبس.
إني وقتلي سليكا ثم أعقله ... كالثور يضرب لما عافت البقر	فـ أعقله منصوب ب وأن محذوفة وهي جائزة الحذف لأن قبله اسما صريحا وهو قتلي.
لولا توقع معتر فأرضيه ... ما كنت أوثر إترابا على ترب	فـ أرضيه منصوب بأن محذوفه جوازا بعد الفاء لأن قبلها اسما صريحا وهو توقع.
قوله تعالى: {وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللهُ إِلاَّ وَحْياً أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولاً}	فيرسل منصوب بان الجائزة الحذف لأن قبله وحيا وهو اسم صريح.
فإن كان الاسم غير صريح أي مقصودا به معنى الفعل لم يجز النصب؛ نحو:	
الطائر فيغضب زيد الذباب	فيغضب يجب رفعه لأنه معطوف على طائر وهو اسم غير صريح لأنه واقع موقع الفعل من جهة أنه صلة لـ (أل) وحق الصلة أن تكون جملة فوضع طائر موضع يطير. والأصل الذي يطير فلما جيء بـ (أل) عدل عن الفعل إلى اسم الفاعل لأجل أل لأنها لا تدخل إلا على الأسماء.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

إضمار (أن) وجوبا

تضمر (أن) وجوبا في خمس حالات:

1 – إذا وقعت بعد لام الجحود.

وهي اللام المسبوقة بكون منفي.

مثاله: ما كان زيد ليفعلَ ولا تقول لأن يفعل؛ ومنه قوله تعالى: {وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ}.

2 – إذا وقعت بعد (أو) المقدرة بحتى أو إلا.

فتقدر بحتى إذا كان الفعل الذي قبلها مما ينقضى شيئا فشيئا.

مثاله: قول الشاعر:

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى ... فما انقادت الآمال إلا لصابر

أي لأستسهلن الصعب حتى أدرك المنى فـ (أدرك) منصوب بـ (أن) المقدرة بعد (أو) التي بمعنى (حتى) وهي واجبة الإضمار.

وتقدر بإلا إذا كان الفعل السابق لها ينقضي مرة واحدة.

مثاله: قول الشاعر:

وكنت إذا غمزت قناة قوم ... كسرت كعوبها أو تستقيما

أي كسرت كعوبها إلا أن تستقيم فـ (تستقيم) منصوب بـ (أن) بعد (أو) وهي واجبة الإضمار.

3 – إذا وقعت بعد حتى.

بشرط أن يكون الفعل بعدها مستقبلا. لأن (أن) لا تنصب إلا المستقبل.

مثاله: سرت حتى أدخلَ البلد؛ فـ (حتى) حرف جر و(أدخل) منصوب بأن المقدرة بعد حتى.

فإن كان الفعل بعدها حالا أو مؤولا بالحال وجب رفعه.	وكذلك إن كان الدخول قد وقع وقصدت به حكاية تلك الحال.
مثاله: سرت حتى أدخلُ البلد بالرفع إن قلته وأنت داخل.	مثاله: كنت سرت حتى أدخلها.

4 – إذا وقعت بعد فاء السببية.

وهي الفاء المجاب بها نفي محض أو طلب محض.

أولا: النفي المحض	
معنى كون النفي محضا: أن يكون خالصا من معنى الإثبات	فإن لم يكن النفي خالصا من معنى الإثبات وجب رفع ما بعد الفاء.
مثاله: ما تأتينا فتحدثَنا وقوله تعالى: {لا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا}.	مثاله: ما أنت إلا تأتينا فتحدثُنا.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

ثانيا: الطلب المحض	
ومعنى أن يكون الطلب محضا أن لا يكون مدلولا عليه باسم فعل ولا بلفظ الخبر.	
وهو يشمل: الأمر، والنهي، والدعاء، والاستفهام، والعرض، والتحضيض، والتمني.	
فالأمر نحو: ائتني فأكرمك ومنه قول الشاعر:	يا ناق سيري عنقا فسيحا ... إلى سليمان فتستريحا
فقد نصب الفعل نستريح بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية في جواب الأمر.	
والنهى نحو: لا تضرب زيدا فيضربَك ومنه قوله تعالى:	{وَلا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي}.
والدعاء نحو رب انصرني فلا أخذلَ؛ ومنه قول الشاعر:	رب وفقني فلا أعدل عن ... سنن الساعين في خير سنن
والاستفهام نحو: هل تكرم زيدا فيكرمَك, ومنه قوله تعالى:	{فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا}.
والعرض نحو: ألا تنزل عندنا فتصيبَ خيرا؛ ومنه قول الشاعر:	يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما ... قد حدثوك فما راء كمن سمعا؟
والتحضيض نحو: لولا تأتينا فتحدثَنا ومنه قوله تعالى:	{لَوْلا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ}.
والتمنى نحو قوله تعالى:	{يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً}.
فإن كان الطلب غير محض (أي يكون مدلولا عليه باسم فعل أو بلفظ الخبر) وجب رفع ما بعد الفاء.	
مثاله: صه فأحسنُ إليك؛ وحسبك الحديثُ فينامُ الناس.	

تنبيه:

حكم المضارع المقرون بالفاء بعد الرجاء:

أجاز الكوفيون قاطبة أن يعامل الرجاء معاملة التمني فينصب جوابه المقرون بالفاء كما نصب جواب التمنى وتابعهم المصنف ومما ورد منه قوله تعالى: {لَعَلِّي أَبْلُغُ الأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ} في قراءة من نصب أطلع وهو حفص عن عاصم.

5 – إذا وقعت بعد واو المعية.

وذلك بعد النفي المحض أو الطلب المحض. وذلك مثل فاء السببية

مثاله في النفي المحض:	{وَلَمَّا يَعْلَمِ اللهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ}.
وأما الطلب المحض؛	
فمثال الأمر قول الشاعر:	فقلت ادعى وأدعوَ إن أندى ... لصوت أن ينادى داعيان
فالفعل (أدعوَ) منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فعل الأمر ادعي.	

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

ومثال النهي قول الشاعر:	لاتنه عن خلق وتأتيَ مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم
فالفعل (تأتيَ) منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد النهي.	
ومثال الاستفهام قول الشاعر:	ألم أك جاركم ويكونَ بيني ... وبينكم المودة والإخاء
فالفعل (يكونَ) منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد الاستفهام.	

الحكم إذا احتملت الواو معنى آخر غير معنى المصاحبة

إذا احتملت الواو معنى آخر غير معنى المصاحبة.		
كأن أردت التشريك بين الفعل والفعل، أو أردت جعل ما بعد الواو خبرا لمبتدأ محذوف فإنه لا يجوز حينئذ النصب.		
مثاله: لا تأكل السمك وتشرب اللبن. فالواو هنا لا تفيد المصاحبة أو المعية.		
وجاز في الفعل بعد الواو ثلاثة أوجه:		
1 – الجزم	2 – الرفع	3 – النصب
على التشريك بين الفعلين	على إضمار مبتدأ	على معنى النهى عن الجمع بينهما
فتقول: لا تأكلْ السمكَ وتشربْ اللبن.	فتقول؛ لا تأكلْ السمكَ وتشربُ اللبن أي وأنت تشرب اللبن.	فتقول: لا تأكلْ السمكَ وتشربَ اللبن أي لا يكن منك أن تأكل السمك وأن تشرب اللبن فينصب هذا الفعل بأن مضمرة.

سقوط الفاء وقصد الجزاء

الطلب		النفي
يجوز جزم المضارع الذي أسقطت منه الفاء وقصد الجزاء في جواب الطلب (محض أو غير محض).		لا يجوز الجزم في النفي إذا أسقطت الفاء.
في الطلب المحض	في الطلب غير المحض	
مثاله: زرني أزرك	صه أحسن إليك، وحسبك الحديث ينم الناس.	فلا تقول ما تأتينا تحدثنا.

يجوز الجزم عند سقوط الفاء بعد النهي بشرط أن يصح المعنى بتقدير دخول إن الشرطية على لا.	ولا يجوز الجزم في قولك: لا تدن من الأسد يأكلك؛ إذ لا يصح إن لا تدن من الأسد يأكلك.
مثاله: لا تدن من الأسد تسلم. بجزم تسلم؛ إذ يصح إن لا تدن من الأسد تسلم.	وأجاز الكسائي ذلك بناء على أنه لا يشترط عنده دخول إن على لا فجزمه على معنى إن تدن من الأسد يأكلك.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

حذف أن وبقاء عملها شذوذا

حذف أن والنصب بها في غير ما ذكر شاذ لا يقاس عليه.	
ومنه قولهم مره يحفرَها بنصب يحفر أي مره أن يحفرها.	ومنه قولهم خذ اللص قبل يأخذك أي قبل أن يأخذك.
ومنه قوله: ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى ... وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي في رواية من نصب أحضر أي أن أحضر.	

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

جوازم المضارع

الأدوات الجازمة للمضارع على قسمين:					
أحدهما: ما يجزم فعلا واحدا		الثاني: ما يجزم فعلين			
1 – لام الأمر والدعاء	2 – لا في النهي والدعاء	1 – إن	2 – مَن	3 – ما	4 – مهما
3 – لم	4 – لما	5 – أي	6 – متى	7 – أيان	8 – أينما
		9 – إذ ما	10 – حيثما	11 – أنى	

التفصيل

أولا: ما يجزم فعلا واحدا

1 – اللام؛ وتدل على		2 – لا؛ وتدل على		3 – لم 4 – لما؛ وتدلان على
أ – الأمر	ب – الدعاء	أ – النهي	ب – الدعاء	للنفي ويختصان بالمضارع ويقلبان معناه إلى المضي
نحو: ليقم زيد	{لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ}.	نحو: {لا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا}	(ربنا لا تؤاخذنا)	نحو لم يقم زيد ولما يقم عمرو
				النفي بلما لا يكون إلا متصلا بالحال

ثانيا: ما يجزم فعلين

1 – إن:	نحو: {وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَو تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللهُ}.
2 – مَن:	نحو: {مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ}
3 – ما:	نحو: {وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللهُ}
4 – مهما:	نحو: { وَقَالُواْ مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ}
5 – أي:	نحو: {أَيّاً مَا تَدْعُوا فَلَهُ الأَسْمَاءُ الْحُسْنَى}
6 – متى:	كقول الشاعر: متى تأته تعشو إلى ضوء ناره ... تجد خير نار عندها خير موقد
7 – أيان:	كقول الشاعر: أيان نؤمنك نأمن غيرنا وإذا لم ... تدرك الأمن منا لم تزل حذرا
8 – أينما:	كقول الشاعر: أينما الريح تميلها تمل

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

9 – إذ ما:	كقول الشاعر:	وإنك إذ ما تأت ما أنت آمر ... به تلف من إياه تأمر آتيا
10 – حيثما:	كقول الشاعر:	حيثما تستقم يقدر لك ... الله نجاحا في غابر الأزمان
11 – أنى:	كقول الشاعر:	خليلي أنى تأتياني تأتيا ... أخا غير ما يرضيكما لا يحاول

لاحظ ما يلي:

الأدوات التي تجزم فعلا أو فعلين تنقسم إلى قسمين:	
أ – حروف: وهي: إن – إذ ما	ب – أسماء: باقي الحروف.
الأدوات التي تجزم فعلين تقتضي جملتين:	
إحداهما: وهي المتقدمة تسمى شرطا؛ ويجب أن تكون فعلية.	والثانية: وهي المتأخرة تسمى جوابا وجزاء، والأصل فيها أن تكون فعلية ويجوز أن تكون اسمية.
نحو: إن جاء زيد أكرمته.	نحو: إن جاء زيد فله الفضل.

صور الشرط والجواب إن كانا فعلين

1 – أن يكون الفعلان ماضيين	2 – أن يكونا مضارعين	3 – أن يكون الأول ماضيا والثاني مضارعا	4 – أن يكون الأول مضارعا والثاني ماضيا
ويكونان في محل جزم مثاله: إن قام زيد قام عمرو. وقوله تعالى: {إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لأَنْفُسِكُمْ}.	مثاله: إن يقم زيد يقم عمرو وقوله تعالى: {وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَو تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللهُ}.	مثاله: إن قام زيد يقم عمرو وقوله تعالى: {مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا}.	وهو قليل. مثاله: قوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "من يقم ليلة القدر غفر له ما تقدم من ذنبه" وقول الشاعر: من يكدني بسيء كنت منه ... كالشجا بين حلقه والوريد

إذا كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا جاز في الجزاء وجهان:		وإن كان الشرط مضارعا والجزاء مضارعا وجب الجزم فيهما
1 – الجزم	2 – الرفع وكلاهما حسن.	ورفع الجزاء ضعيف.
مثاله: إن قام زيد يقم عمرو ويقوم عمرو. ومنه قول الشاعر: وإن أتاه خليل يوم مسألة ... يقول لا غائب مالي ولا حرم		كقول الشاعر: يا أقرعُ بنَ حابس يا أقرعُ إنك إن يصرعْ أخوك تصرعُ

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

وجوب اقتران الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان الجواب لا يصلح أن يكون شرطا؛ وذلك إن كان:						
1 – جملة اسمية	2 – فعلا أمرا	3 – جملة فعلية منفية بـ:		4 – مقرونا بحرف من حروف التنفيس وهي:		5 – فعلا جامدا	6 – فعلا ماضيا متصرفا مقرونا بقد
		أ – ما	ب – لن	أ – السين	ب – سوف		
إن جاء زيد فهو محسن.	إن جاء زيد فاضربه.	إن جاء زيد فما أضربه.	إن جاء زيد فلن أضربه.	من أقام الصلاة فسيفوز.	من أحسن فسوف يجازى خيرا.	إن اجتهد محمد فنعم الرجل، وإن أساء فبئس الرجل.	(فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز)
فإن كان الجواب يصلح أن يكون شرطا – وهو خلاف ما سبق – لم يجب اقترانه بالفاء.							

تنبيه:

إن كان الجواب جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء؛

و يجوز إقامة إذا الفجائية مقام الفاء ومنه قوله تعالى: {وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ}.

المضارع المقرون بالواو أو الفاء بعد جواب الشرط

إذا وقع بعد جزاء الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء أو الواو جاز فيه ثلاثة أوجه:		
1 – الجزم	2 – الرفع	3 – النصب
وقد قرىء بالثلاثة قوله تعالى: {وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَو تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ} بجزم يغفر ورفعه ونصبه وكذلك روى بجزم نأخذ ورفعه ونصبه في قول الشاعر:		
فإن يهلك أبو قابوس يهلك ... ربيع الناس والبلد الحرام		
ونأخذْ بعده بذناب عيش ... أجب الظهر ليس له سنام		

المضارع المقرون بالواو أو الفاء بعد فعل الشرط

إذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالفاء أو الواو جاز فيه وجهان:	
1 – النصب	2 – الجزم
نحو إن يقم زيد ويخرج خالد أكرمك. بجزم يخرج ونصبه.	
ومن النصب قول الشاعر: ومن يقترب منا ويخضعَ نؤوه ... ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما	
فـ (يخضع) عطف على فعل الشرط وروي منصوبا؛ والنصب فيه جائز.	

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

جواز حذف الشرط أو الجزاء

يجوز حذف جواب الشرط والاستغناء بفعل الشرط عنه إن دل دليل على حذفه؛ وهذا كثير.	حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزاء؛ وهو قليل
مثاله: أنت ظالم إن فعلت فحذف جواب الشرط لدلالة أنت ظالم عليه والتقدير أنت ظالم إن فعلت فأنت ظالم.	فطلقها فلست لها بكفء ... وإلا يعل مفرقك الحسام أي وإلا تطلقها يعل مفرقك الحسام.

اجتماع الشرط والقسم

كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جوابا.				
جواب الشرط	جواب القسم			
أ – مجزوم	إن كان جملة فعلية مثبتة		إن كان جملة فعلية منفية	إن كان جملة اسمية
ب – مقرون بالفاء	إن صدرت بمضارع: أكد بـ (اللام والنون)	إن صدرت بماض: اقترن بـ (اللام وقد)	فينفي بـ (ما) أو (لا) أو (إنْ)	أكد بـ (إنَّ واللام) أو (اللام وحدها) أو بـ (إنَّ وحدها)؛
سبقت أمثلته	نحو والله لأضربن زيدا.	نحو والله لقد قام زيد.	نحو والله ما يقوم زيد، ولا يقوم زيد، وإنْ يقوم زيد.	نحو والله إن زيدا لقائم، والله لزيد قائم، والله إن زيدا قائم.

إذا اجتمع شرط وقسم			
إذا لم يتقدم عليهما مبتدأ		إن تقدم عليهما مبتدأ	
أجيب السابق منهما وحذف جواب المتأخر لدلالة جواب الأول عليه.		رجح الشرط مطلقا أي سواء كان متقدما أو متأخرا فيجاب الشرط ويحذف جواب القسم.	
إن قام زيد والله يقم عمرو	والله إن يقم زيد ليقومن عمرو	زيد إن قام والله أكرمه.	زيد والله إن قام أكرمه.
فتحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه.	فتحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه.		
وقد جاء قليلا ترجيح الشرط على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم وإن لم يتقدم مبتدأ ومنه قوله: لئن منيت بنا عن غب معركة ... لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل فلام (لئن) مُوَطِّئَة لقسم محذوف؛ والتقدير: والله لئن. وإن: شرط, وجوابه لا تلفنا وهو مجزوم بحذف الياء. ولم يجب القسم بل حذف جوابه لدلالة جواب الشرط عليه.			

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

العدد

العدد 1 ، 2			
حكمه	إعرابه	تمييزه	المثال
يوافقان المعدود	يتبعان التمييز؛ ويكونان صفة له ويتبعانه في إعرابه	يذكر قبلهما	جاء رجل واحد، جاءت امرأة واحدة، جاء رجلان اثنان، جاءت امرأتان اثنتان، رأيت رجلين اثنين، سلمت على امرأتين اثنتين.

العدد 3 : 10			
حكمه	إعرابه	تمييزه	المثال
تخالف المعدود؛ فتذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر.	على حسب موقعها في الجملة	جمع مجرور بالإضافة	قوله تعالى: (قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا)، (قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاث ليال سويا)، (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما).

تنبيه: المعدود بها إن كان له جمع قلة وجمع كثرة لم يضف العدد في الغالب إلا إلى جمع القلة.

مثاله: عندي ثلاثة أفلس وثلاث أنفس ويقل عندي ثلاثة فلوس وثلاث نفوس.

ومما جاء على غير الأكثر قوله تعالى: {وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلاثَةَ قُرُوءٍ} فأضاف ثلاثة إلى جمع الكثرة مع وجود جمع القلة وهو أقراء فإن لم يكن للاسم إلا جمع كثرة لم يضف إلا إليه نحو ثلاثة رجال.

العدد المركب 11 ، 12			
حكمه	إعرابه	تمييزه	المثال
يوافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا.	11 (أحد عشر / إحدى عشرة) مبني على فتح الجزأين في محل (رفع أو نصب أو جر) بحسب العوامل الداخلة عليه. 12 – (اثنا عشر / اثنتا عشرة) يعرب الأول إعراب المثنى لأنه ملحق به, والثاني يبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.	مفرد منصوب	قوله تعالى: (إني رأيت أحد عشر كوكبا)، عندي إحدى عشرة بقرة. (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا)، (فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا).

العدد المركب 13 : 19			
حكمه	إعرابه	تمييزه	المثال
1 – العدد الأول يخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا. (فحكمها بعد التركيب كحكمها قبله فتثبت التاء فيها إن كان المعدود مذكرا وتسقط إن كان مؤنثا). 2 – العدد الثاني (عشر/ ة) يوافق المعدود تذكيرا وتأنيثا.	تبنى على فتح الجزأين في محل (رفع أو نصب أو جر) بحسب العوامل الداخلة عليها.	مفرد منصوب على التمييز	عندي ثلاثة عشر كتابا، قرأت أربع عشرة قصة، في المعهد ثمانية عشر مدرسا، رأيت تسع عشرة فتاة.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

ألفاظ العقود أو العدد المفرد 20 ،.....، 90			
حكمه	إعرابه	تمييزه	المثال
تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث.	تعرب إعراب جمع المذكر السالم لأنها ملحقة به.	مفرد منصوب.	قوله تعالى: (وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة)، (واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا)، (فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما).

العدد المعطوف على ألفاظ العقود: 21، 22، 23 ..... 29			
حكمه	إعرابه	تمييزه	المثال
1 – المعطوف عليه (العدد الأول) يكون كما هو في المفرد: أ – 1 ، 2 توافقان المعدود. ب – من 3 : 9 تخالفان المعدود. 2 – العِقد يعطف على هذه الأعداد.	علامة إعراب العقد كعلامة إعراب جمع المذكر السالم.	مفرد منصوب.	قوله تعالى: (إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة)، عندي واحد وعشرون قلما، وإحدى وعشرون كراسة. سلمت على اثنين وثلاثين عالما، رأيت اثنتين وخمسين قصة في المعرض.

مائة وألف			
حكمه	إعرابه	تمييزه	المثال
من الأعداد المضافة ويلزم صورة واحدة	على حسب موقعها في الجملة	مفرد مجرور	عندي مائة رجل، وألف درهم.

ملخص ما سبق

العدد	حكمه	إعرابه	تمييزه
2 , 1	يوافقان المعدود	يتبعان التمييز	يذكر قبلهما
10 : 3	تخالف المعدود	على حسب موقعها في الجملة	جمع مجرور بالإضافة
12 , 11	يوافقان المعدود	11 – مبني على فتح الجزأين 12 – الأول يعرب إعراب المثنى، والثاني مبني على الفتح	مفرد منصوب
19 : 13	الأول يخالف – الثاني يوافق	مبني على فتح الجزأين	مفرد منصوب
20 ,....., 90	بلفظ واحد للمذكر والمؤنث	إعراب جمع المذكر السالم	مفرد منصوب
21, 22, ... 29	1 , 2 توافقان. 3 : 9 تخالفان.	إعراب جمع المذكر السالم	مفرد منصوب
مائة وألف	يلزم صورة واحدة	على حسب موقعها في الجملة	مفرد مجرور

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

إضافة العدد المركب وإعرابه

يجوز في الأعداد المركبة ما عدا (12) إضافتها إلى غير مميزها.	أما اثنا عشر فإنه لا يضاف
فتقول: أحد عشرك، خمسة عشرك	فلا يقال اثنا عشرك
إعراب العدد المركب المضاف	
1 – مذهب البصريين أنه يبقى الجزآن على بنائهما فتقول هذه خمسةَ عشرَك ومررت بخمسةَ عشرَك بفتح آخر الجزءين.	2 – وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على بنائه فتقول هذه خمسةَ عشرِك ورأيت خمسةَ عشرِك ومررت بخمسةَ عشرِك.

صياغة العدد على وزن فاعل

يصاغ من العدد اثنين إلى العدد عشرة على وزن (فاعل)؛ فيقال ثان وثالث ورابع إلى عاشر. وله صور:			
1 – أن يكون مفردا	2 – أن لا يكون مفردا؛ وهو أنواع:		
	أ – أن يستعمل مع ما اشتق منه	ب – أن يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه: وفي هذه الصورة يجوز وجهان:	
أ – فيأتي بلا تاء في التذكير: ثان وثالث.		يجب إضافة فاعل إلى ما بعده.	أحدهما: إضافة فاعل إلى ما يليه	والثاني: تنوينه ونصب ما يليه به.
ب – ويأتي بتاء في التأنيث: ثانية وثالثة.	فتقول في التذكير: ثاني اثنين وثالثُ ثلاثة ورابعُ أربعة إلى عاشر عشرة.	فتقول في التذكير ثالثُ اثنين ورابعُ ثلاثةٍ وهكذا إلى عاشرِ تسعةٍ.	فتقول في التذكير: ثالثٌ اثنين ورابعٌ ثلاثةً وهكذا إلى عاشرٌ تسعةً.
فيقال جاء رجل ثان وثالث وامرأة ثانية وثالثة	وتقول في التأنيث: ثانيةُ اثنتين وثالثةُ ثلاث ورابعةُ أربع إلى عاشرة عشر.	وتقول في التأنيث ثالثةُ اثنتين ورابعةُ ثلاثٍ وهكذا إلى عاشرةِ تسعٍ.	وتقول في التأنيث ثالثةٌ اثنتين ورابعةٌ ثلاثًا وهكذا إلى عاشرةٍ تسعًا.
رأيت رجلا ثانيا وامرأة ثانية	والمعنى: أحدُ اثنين وإحدى اثنتين وأحدُ عشرٍ وإحدى عشرةٍ.	والمعنى جاعل الاثنين ثلاثة والثالثة أربعة.	والمعنى جاعل الاثنين ثلاثة والثالثة أربعة. (نفس المعنى الأسبق).
سلمت على رجل ثان وامرأة ثانية.			

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

استعمال فاعل مركبة مع العشرة

قد سبق أنه يبني فاعل من اسم العدد على وجهين:	
أحدهما: أن يكون مرادا به بعض ما اشتق منه كثاني اثنين.	والثاني: أن يراد به جعل الأقل مساويا لما فوقه كثالث اثنين.

فإذا أريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الأول المراد به بعض ما اشتق منه فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه:

1 – أن تجيء بتركيبين		2 – أن يُقتصر على صدر المركب الأول، ويحذف عجزه.	3 – أن يقتصر على المركب الأول باقيا على بناء صدره وعجزه.
التركيب الأول	التركيب الثاني		
صدره (فاعل) في التذكير، و (فاعلة) في التأنيث.	صدره في التذكير: (أحد واثنان وثلاثة بالتاء إلى تسعة)، وفي التأنيث: (إحدى واثنتان وثلاث بلا تاء إلى تسع)	مثاله: هذا ثالثُ ثلاثةَ عشَرَ، وهذه ثالثةُ ثلاثَ عشْرةَ.	مثاله: هذا ثالثَ عشرَ وثالثةَ عشرةَ. حادي: مقلوب واحد، وحادية: مقلوب واحدة: لا يستعمل حادي إلا مع عشر ولا تستعمل حادية إلا مع عشرة ويستعملان أيضا مع عشرين وأخواتها نحو حادي وعشرون وتاسع وعشرون إلى حادي وتسعون وحادية وتسعون.
وعجزهما (عشر) في التذكير و (عشرة) في التأنيث.		إعرابه: يكون صدر المركب الأول معربا – ثم يضاف إلى المركب الثاني الذي يبقى على بناء جزأيه.	
مثاله: (ثالثَ عشَرَ ثلاثةَ عشَرَ) إلى (تاسعَ عشرَ تسعةَ عشرَ) / (ثالثةَ عشْرةَ ثلاثَ عشرةَ) إلى (تاسعةَ عشرةَ تسعَ عشرةَ).			
إعرابه: تكون الكلمات الأربع مبنية على الفتح.			

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها

كنايات العدد

كم

كم: اسم والدليل على ذلك دخول حروف الجر عليها؛ ومنه قولهم: على كم جذع سقفت بيتك؟			
وهي اسم لعدد مبهم ولا بد لها من تمييز؛ نحو: كم رجلا عندك؟ وقد يحذف للدلالة عليه؛ نحو: كم صمت أي كم يوما صمت؟			
أنواعها			
أ – استفهامية		ب – خبرية	
يُسأل بها عن عدد مجهول وتحتاج إلى جواب.		وتأتي للإخبار بها عن عدد كثير، ولا تحتاج إلى جواب.	
مميزها		مميزها	
يكون مفردا منصوبا	ويجوز جره بـ (من) مضمرة إن وليت كم حرف جر	يكون جمعا مجرورا كمميز عشرة	أو مفردا مجرورا كمميز مائة
كمميز عشرين وأخواته؛ نحو: كم درهما قبضت؟	نحو: بكم درهم اشتريت هذا؟ أي بكم من درهم.	نحو كم غلمان ملكت	كم درهم أنفقت
	فإن لم يدخل عليها حرف جر وجب نصبه.	والمعنى: كثيرا من الغلمان ملكت وكثيرا من الدراهم أنفقت.	

كأين وكذا

تدلان على التكثير مثل كم		
ومميزهما منصوب أو مجرور بمن وهو الأكثر نحو قوله تعالى: {وَكَأَيِّنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ} وملكت كذا درهما.		
(كذا) تستعمل:		
أ – مفردة؛	ب – مركبة	ج – معطوفا عليها
نحو: ملكت كذا درهما.	نحو ملكت كذا كذا درهما.	مثلها نحو ملكت كذا وكذا درهما.

كم	كأين	كذا
لها صدر الكلام استفهامية كانت أو خبرية	لها الصدارة	لا يشترط تصدرها
فلا تقول ضربت كم رجلا ولا ملكت كم غلمان.	{وَكَأَيِّنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ}	نحو ملكت كذا درهما.

تنبيه هام: هذه المذكرة جهد خاص ولا يجوز أبدا تصويرها أو الاقتباس منها