



01025708200

العروض والقافية

الفرقة الأولى لغة عربية

كلية الدراسات الإسلامية والعربية

العروض

تعريفه

لغة: يطلق على عدة معان؛ منها:

- أ - الطريق الصعبة
- ب - الناحية والجهة
- ج - مكة المشرفة
- د - الخشبة المعترضة في وسط البيت
- هـ - الجزء الأخير من النصف الأول من بيت الشعر

اصطلاحاً: هو علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها؛ وما يدخلها من زحاف أو علة.

سبب التسمية

أ - أن الشعر يعرض ويقاس عليه.

ب - أن هذا العلم وضعه الخليل بن أحمد في مكة ومن أسمائها (العروض) فسمي باسمها تبركا وتيمنا.

واضعه

الخليل بن أحمد الفراهيدي. فهو الذي ابتكره دون منازع له.

موضوعه

الشعر العربي؛ من حيث وزنه بأوزان مخصوصة.

فوائد دراسته

1 - تمييز الشعر من غيره.	2 - تمييز جيد الشعر من رديئه.
3 - تمييز البحور بعضها من بعض.	4 - معرفة الأوزان الصحيحة من الفاسدة.
5 - معرفة المهمل من الأوزان والمعيب من القوافي.	6 - معرفة ضرورة الشعر وسببها.
7 - معرفة الضبط المناسب للكلمة.	8 - معرفة الأخطاء المطبعية.

حروف النقطيـة وتكوينيـها

لكل بحر شعري تفعيلات خاصة؛ ولكل تفعيلة مكونات من الحروف المتحركة والساكنة.

المقطـع العروضي

وحدة صوتية تتألف من حرفين على الأقل، وقد تزيد إلى خمسة أحرف.

وتتكون التفعيلات من مقاطع صوتية تسمى:
الأسباب – والأوتاد – والفواصل.



1- السبب

ويتكون من حرفين.

أنواع السبب

السبب نوعان:

السبب نوعان:	
أ - سبب خفيف	ب - سبب ثقيل
ويتكون من حرف متحرك فساكن	ويتكون من حرفين متحركين
ويرمز له بـ [ه/]	ويرمز له بـ [//]
هَلْ - بَلْ - عَن - لَنْ	لَكَ - بِكَ - هُوَ - هِيَ

2- الوتد

ويتكون من ثلاثة أحرف أحدها ساكن.	
أنواع الوتد	
الوتد نوعان:	
أ - وتد مجموع	ب - وتد مفروق
ويتكون من حرفين متحركين فساكن؛	ويتكون من حرفين متحركين بينهما ساكن؛
ويرمز له بـ [// ه]	ويرمز له بـ [/ ه /]
نَعَمْ - لَكُمْ - دَعَى - بَلَا	لَيْتَ - حَيْثُ - نِعَمَ - بَيْتَسَ - مِنْكَ - عَنكَ - فَيْكَ

3- الفاصلة

وتتكون من أربعة أحرف أو خمسة الحرف الأخير منها ساكن.	
أنواع الفاصلة	
الفاصلة نوعان:	
أ - فاصلة صغرى	ب - فاصلة كبرى
وتتكون من ثلاثة أحرف متحركة فساكن؛	وتتكون من أربعة أحرف متحركة فساكن؛
ويرمز لها بـ [/// ه]	ويرمز لها بـ [//// ه]
سَمَكٌ - جَبَلٌ - ضَرَبَا - صَدَقْتُ	عَمَلَكُمْ - جَمَلَكُمْ - سَمَكَةٌ - شَجَرَةٌ

وقد جمعت هذه المصطلحات العروضية في قول بعض العرب

لَمْ أَرِ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً					
لَمْ	أَرِ	عَلَى	ظَهْرِ	جَبَلٍ	سَمَكَةً
ه /	//	ه //	/ ه /	ه ///	ه ////

التفعيلات العروضية

هي الأحرف التي تتألف منها التفعيلات العروضية؛ وتسمى (أحرف التقطيع).

(سَيُوفِنَا لَمَعَتْ).

وهي عشرة أحرف مجموعة في قولهم:

عشر تفعيلات

عدد التفعيلات:

أقسامها

تنقسم من حيث عدد أحرفها إلى قسمين:

2 - تفعيلات سباعية

1 - تفعيلات خماسية



أولاً: التفعيلات الخماسية

عددتها: تفعيلتان

2 - فَاعِلُنْ

1 - فَعُولُنْ

وكل تفعيلة مكونة من مقطعين



1 - فَعُولُنْ

ب - سبب خفيف (لُنْ / ه).

أ - وتد مجموع (فَعُو // ه)،

2 - فَاعِلُنْ

ب - وتد مجموع (عِلُنْ // ه)

أ - سبب خفيف (فَا / ه)،

ثانيا: التفعيلات السباعية

عددها: ثمان تفعيلات

1 - مُفَاعَلَتُنْ	2 - مُتَفَاعِلُنْ	3 - مُسْتَفْعِلُنْ	4 - مُسْتَفْعَلُنْ
5 - مَفَاعِيْلُنْ	6 - فَاعِلَاتُنْ	7 - فَاع لَاتُنْ	8 - مَفْعُولَاتُ

وكل تفعيلة مكونة من ثلاثة مقاطع



1 - مُفَاعَلَتُنْ

أ - وتد مجموع (مُفَا//ه) ب - فاصلة صغرى (عَلْتُنْ///ه)

2 - مُتَفَاعِلُنْ

أ - فاصلة صغرى (مُتَفَا//ه) ب - وتد مجموع (عِلُنْ//ه)

3 - مُسْتَفْعِلُنْ

أ - سببين خفيفين (مُسْتَفْ/ه/ه) ب - وتد مجموع (عِلُنْ//ه)

4 - مُسْتَفْعَلُنْ

أ - سبب خفيف (مُسْ/ه) ب - وتد مفروق (تَفْع/ه/) ج - سبب خفيف (لُنْ/ه)

5 - مَفَاعِيْلُنْ

أ - وتد مجموع (مَفَا//ه) ب - سببين خفيفين (عِيْلُنْ/ه/ه)

6 - فَاعِلَاتُنْ

أ - سبب خفيف (فَا/ه) ب - وتد مجموع (عِلَا//ه) ج - سبب خفيف (تُنْ/ه)

7 - فَاع لَاتُنْ

أ - وتد مفروق (فَاع/ه/) ب - سببين خفيفين (لَاتُنْ/ه/ه)

8 - مَفْعُولَاتُ

أ - سببين خفيفين (مَفْعُو/ه/ه) ب - وتد مفروق (لَاتُ/ه/ه)

كيفية الوزن العروضي والنقطي

قواعد الكتابة والنقطي

هناك قواعد يجب مراعاتها عند وزن التفعيلة وتقطيع البيت؛

وهي:

1 - يقابل الحرف المتحرك من البيت وزنه بحركة التفعيلة (/) ويقابل حركة الحرف الساكن منه بالساكن منها (ه)
2 - المعتبر في الحروف باللفظ لا بالخط. فكل ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب.
ويترتب على ذلك:
أ - جعل التنوين نونا ساكنة. جالس جالسن - حارساً حارسن - شاعر شاعرن
ب - فك الإدغام: فكل حرف مشدد يكتب حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك. مَرَّ مَر - قَدَّمَ قَدَدَم
ج - ينشأ عن إشباع حركة الروي حرف مد من جنسها. فإن كانت حركته فتحة فحرف الإشباع هو الألف. مثل: أصاب أصابا وإن كانت حركته ضمة فحرف الإشباع هو الواو. مثل: جميل جميلو. وإن كانت حركته كسرة فحرف الإشباع هو الياء. مثل: الدين الديني.
د - احتساب ألف (هذا) وتكتب عروضياً أربعة هاءا. وكذلك ألف (هؤلاء) و (الرحمن)
هـ - عدم احتساب همزة الوصل الساقطة في درج الكلام
3 - المعتبر في الوزن والتقطيع: الوحدة العروضية والتفعيلة لا كلمات البيت. فقد تتكون التفعيلة من كلمة واحدة أو من كلمة وبعض كلمة أو من بعض كلمتين أو من كلمتين أو من ثلاث كلمات فالعبرة بالوزن.

مثال على النقطي

قول عنتره:		وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى		وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي	
وَإِذَا صَحَوْتُ	فَمَا أَقْصِرُ	عَنْ نَدَى	وَكَمَا عَلِمْتَ	شَمَائِلِي	وَتَكْرَمِي
ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//

أنواع الموازين

3 - الميزان العروضي

2 - الميزان التصغيري

1 - الميزان الصرفي



3 - الميزان العروضي

2 - الميزان التصغيري

1 - الميزان الصرفي

ميزان خاص بالشعر وينظر فيه إلى تقسيم البيت إلى وحدات صوتية تسمى بالتفعيلات

مهمته بيان الصور التصغيرية التي تكون عليها الكلمة المصغرة في اللغة العربية.

ما اتخذته الصرفيون ليدلوا به على هيئة الكلمة والتغيرات الطارئة عليها.

أنواع الخطوط

3 - الخط العثماني

2 - الخط العروضي

1 - الخط الإملائي



3 - الخط العثماني

2 - الخط العروضي

1 - الخط الإملائي

يعرف برسم المصحف

يسمى رسم التقطيع

له قواعد يقاس بها

وهو خط خاص برسم الكلمات القرآنية.

يفك فيه المدغم ويرسم فيه المنطوق لا المكتوب.

كقواعد رسم الهمزة ورسم الألف المقصورة ورسم الألف الزائدة

ولا يستخدمه إلا المبتدئ في وزن الشعر.

.....

والخط العروضي والخط العثماني لا يقاس عليهما لخصوصية كل منهما بعلمه الخاص به.

مصطلحات عروضية

1 - البحر العروضي

الوحدات الصوتية المتساوية في عدد الحروف غالبا المتحدة الوزن؛ التي تعرض عليها أبيات القصيدة فيعرف نمطها الخاص وإيقاعها الشعري المعين. ومجموعها 16 بحرا.

2 - البيت الشعري

كلام موزون قصدا مكون من مصراعين متساويين في عدد الأجزاء. والمصراع الواحد شطر.

3 - العروض

التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول.

4 - الضرب

التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني.

5 - القافية

آخر ساكنين في البيت مع ما بينهما من المتحركات؛ والمتحرك الذي قبل أولهما.

6 - القصيدة

مجموعة أبيات لا تقل عن سبعة من بحر واحد وقافية واحدة مستوية في عدد الأجزاء.

7 - المقطوعة

مجموعة أبيات من بحر واحد وقافية واحدة لكنها لا تبلغ سبعة أبيات أي من ثلاثة إلى ستة.

8 - الأرجوزة

القصيدة أو المقطوعة الشعرية من بحر الرجز مزدوجة القافية أو غير مزدوجة.

والمراد بالازدواج: التزام كل بيتين قافية واحدة كالفية ابن مالك.

والغير مزدوجة: التي يلتزم الشاعر في كل أبياتها قافية ورويا واحدا.

9 - الحشو

تفعيلاته التي يتكون منها ما عدا العروض والضرب.

10 - البيت التام

البيت الذي استوفى جميع تفعيلاته في بحره.

11 - البيت المجزوء

ما دخله الجزء أي النقص وهو ما حذف منه آخر تفعيلة في كل من الشطرين.

12 - البيت المشطور

البيت الذي حذف نصفه وبقي النصف الآخر.

13 - البيت المنهوك

البيت الذي حذف ثلثاه وبقي الثلث الآخر. فبقي على تفعيلتين وأصله ست.

14 - البيت المصّرّع

البيت الذي غيرت عروضه بزيادة أو بنقص لتساوى مع الضرب في الوزن والروي.

15 - البيت المقفّى

ما وافق عروضه ضربه وزنا ورويا دون تغيير في العروض.

16 - البيت المصمت

ما خلا من التصريح والتقفية.

الزحاف والعلة

تغيير مختص بثواني الأسباب، يدخل العروض والضرب والحشو.	الزحاف
تغيير غير مختص بثواني الأسباب واقع في العروض أو الضرب مع اللزوم.	العلة

مقارنة بين الزحاف والعلة

يتفقان في:	
أن كلا منهما تغييرا يطرأ على التفعيلة العروضية	
ويختلفان من وجوه:	
العلة	الزحاف
تقع في العروض والضرب فقط	يقع في جميع تفعيلات البيت (العروض والضرب والحشو)
إذا عرضت لزمّت في بقية القصيدة غالباً. وإذا لم تلزم سميت علة جارية مجرى الزحاف	يطرأ ويزول؛ فإذا عرض لا يلزم تكراره في بقية القصيدة غالباً. وإذا لزم؛ سمي زحافاً جارياً مجرى العلة.
تكون في الأسباب والأوتاد	مختص بثواني الأسباب
تكون بما سبق وبالزيادة أيضاً.	تغييره يكون بتسكين المتحرك أو حذفه أو حذف الساكن ولا يكون بالزيادة
لا تكون إلا مفردة.	يكون مفرداً ومزدوجاً
تدخل جميع الحروف	موضعه: الحرف الثاني، والرابع، والخامس، والسابع



أولاً: الزحاف

تعريفه			
تغيير مختص بثواني الأسباب،			
موقعه			
يدخل العروض والضرب والحشو.			
محل الزحاف من التفعيلة			
والسابع	والخامس،	والرابع،	الحرف الثاني،
لأنها تكون ثواني أسباب.			
أنواعه			
ب - مزدوج		أ - مفرد	



أ - الزحاف المفرد

التغيير الموجود في موضع واحد من التفعيلة.			
أنواعه: ثمانية			
4 - الطي	3 - الخَبْن	2 - الوقْص	1 - الإضمار
8 - الكف	7 - القبض	6 - العقل	5 - العضب



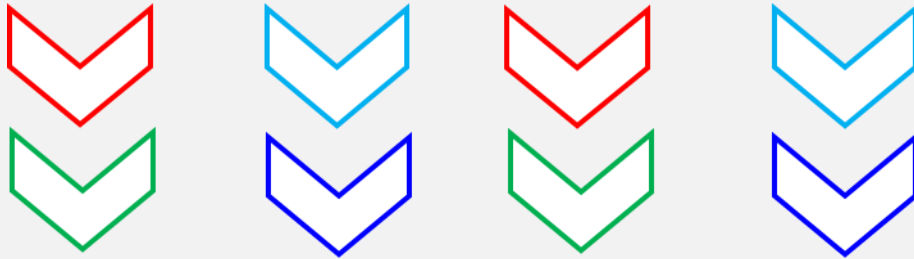
الزحاف	تعريفه	أصله	التغير الذي طرأ عليه
1 - الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
2 - الوقص	حذف الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ
3 - الخَبْن	حذف الثاني الساكن	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ
4 - الطي	حذف الرابع الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ
5 - العصب	تسكين الخامس المتحرك	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ
6 - العقل	حذف الخامس المتحرك	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ
7 - القبض	حذف الخامس الساكن	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
8 - الكف	حذف السابع الساكن	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ

ب - الزحاف المزدوج

اجتماع نوعين من الزحاف المفرد في تفعيلة واحدة.

أنواعه: أربعة

1 - الخَبْل	2 - الخَزْل	3 - الشكل	4 - النقص
-------------	-------------	-----------	-----------



الزحاف	تعريفه	أصله	التغير الذي طرأ عليه
1 - الخَبْل	اجتماع الخبن والطي	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَعِلُنْ
الخبن: حذف الثاني الساكن + الطي: حذف الرابع الساكن			
2 - الخَزْل	اجتماع الإضمار والطي	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ
الإضمار: تسكين الثاني المتحرك + الطي: حذف الرابع الساكن			
3 - الشكل	اجتماع الخبن والكف	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ
الخبن: حذف الثاني الساكن + الكف: حذف السابع الساكن			
4 - النقص	اجتماع العصب والكف	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ
العصب: تسكين الخامس المتحرك + الكف: حذف السابع الساكن			

ثانياً: العلة

تعريف العلة	
تغيير غير مختص بثواني الأسباب واقع في العروض أو الضرب مع اللزوم.	
موقعها	
تقع في العروض والضرب فقط.	
محلها من التفعيلة	
تدخل جميع الحروف	
أنواعها	
أ - علة بالزيادة	ب - علة بالنقص



أ - علة الزيادة

زيادة حرف أو أكثر على حروف التفعيلة.			
أنواعها			
أ - ثلاثة متفق عليها		ب - نوع رابع لا يلزم الشاعر.	
1 - الترفيل	2 - التذييل	3 - التسبيغ	الخرم



العلة	تعريفها	أصلها	التغير الذي طرأ عليها
1 - الترفيل	زيادة سبب خفيف على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
2 - التذييل	زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع	فَاعِلُنْ	فَاعِلَانْ
3 - التسبيغ	زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها سبب خفيف	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتَانْ
4 - الخرم	زيادة من حرف إلى أربعة على ما أوله وتد مجموع أول البيت	وهي غير لازمة؛ وقد اختلف فيها.	

ب - علة النقص

نقص حرف أو أكثر من التفعيلة الواقعة عروضاً أو ضرباً.

أنواعها: تسعة

5 - القصر

4 - البتر

3 - القطع

2 - القطف

1 - الحذف

9 - الكشف

8 - الوقف

7 - الصّلم

6 - الحذذ



العلة	تعريفها	أصلها	التغير الذي طرأ عليها
1 - الحذف	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَا
		مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِي
		فَعُولُنْ	فَعُو
2 - القطف	اجتماع الحذف والعصب	مَفَاعِلَتُنْ	مَفَاعِلْ وتحول إلى فَعُولُنْ
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة + العصب: تسكين الخامس المتحرك			
3 - القطع	حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ
		مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
		فَاعِلُنْ	فَاعِلْ
4 - البتر	اجتماع الحذف والقطع	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلْ
		فَعُولُنْ	فَعْ
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة + القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.			
5 - القصر	حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتْ
		فَعُولُنْ	فَعُولْ
6 - الحذذ	حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَا
7 - الصّلم	حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة	مَفْعُولَاتْ	مَفْعُو
8 - الوقف	إسكان السابع المتحرك	مَفْعُولَاتْ	مَفْعُولَاتْ
9 - الكشف	حذف السابع المتحرك	مَفْعُولَاتْ	مَفْعُولَا

العلة الجارية مجرى الزحاف

هناك نوع من العلة يجري مجرى الزحاف في عدم اللزوم، ودخوله العروض والضرب والحشو،

فإذا دخل في بيت لم يجب على الشاعر التزامه في سائر الأبيات ويجوز له تركه.

من أمثله:

1 - الخزم	(علة زيادة) أ - زيادة حرف إلى أربعة أحرف في صدر الشطر الأول من البيت ب - أو زيادة حرف أو حرفين في أول العجز.
2 - الخرم	(علة نقص) حذف أول الوجد المجموع من التفعيلة الأولى من البيت.
3 - التشعيث	حذف أول الوجد المجموع في الخفيف فتصير فاعلاتن: فالأتن

الزحاف الجاري مجرى العلة

هناك نوع من الزحاف يجري مجرى العلة في وقوعه بالعروض أو الضرب ولزومه،

فإذا دخل في بيت وجب على الشاعر التزامه في سائر الأبيات.

من أمثله:

الزحاف الجاري مجرى العلة	موقعه	أصله	التغير الذي طرأ عليه
1 - القبض	في عروض البحر الطويل وضربه	مفاعيلن	مفاعيلن
2 - الخبن	في عروض البحر البسيط التام	فاعيلن	فعلن

فهذا كله زحاف من حيث كونه تغيير في ثواني الأسباب، وجارٍ مجرى العلة من حيث لزومه.

أنواع بحور الشعر

2 - بحور ذات تفعيلتين مختلفتين

1 - بحور ذات تفعيلة واحدة



2 - بحور ذات تفعيلتين مختلفتين			1 - بحور ذات تفعيلة واحدة		
بحور تعتمد في إيقاعها على تفعيلتين مختلفتين.			بحور تعتمد في إيقاعها على تفعيلة واحدة متكررة.		
وهي تسعة:			وهي سبعة:		
3 - البسيط	2 - المديد	1 - الطويل	3 - الهزج	2 - الكامل	1 - الوافر
6 - الخفيف	5 - المنسرح	4 - السريع	5 - الرَّمَل		4 - الرَّجَز
9 - المجثث	8 - المقتضب	7 - المضارع	7 - المتدارك		6 - المتقارب



أولاً: البحور ذوات النّعيّة الواحدة



1 - بحر الوافر

وزنه:	
يتكون من تفعيلة واحدة.	
هي (مُفَاعَلَتُنْ) تتكرر في البيت ست مرات، فيكون في كل شطر منه ثلاث تفعيلات.	
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	
استعماله:	
يستعمل البحر الوافر:	
أ - تاماً	ب - مجزئاً



أ - الوافر النام

عروضه وضربه

لم يستعمل إلا مقطوف العروض والضرب.	
القطف: اجتماع الحذف والعصب	تذكر أن:
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة + العصب: تسكين الخامس المتحرك	
مُفَاعَلٌ وتحوّل إلى فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
عروضه وضربه	
وله ضرب واحد مماثل لها.	له عروض واحدة مقطوفة، تصير (مُفَاعَلَتُنْ) فيها (مُفَاعَلُنْ) وتحوّل إلى (فَعُولُنْ).
وزنه	
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	
وزنه بحسب استعمال الشعراء له	
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	

أمثله

أوضح مثال له معلقة عمرو بن كلثوم:					
إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا رَضِيعٌ		تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ			
إِذَا بَلَغَ لَنَا	رَضِيعُنْ	تَخِرُّ لَهُ لَنَا	جَبَابِرُ سَاجِدِينَ	جِدِينَا	
ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	
مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	

وكذا من أمثله:		
قول الشاعر:	أقلي اللوم عاذل والعتابا	وقولي إن أصبت لقد أصابا
وقول شوقي:	سلوا قلبي غداة سلا وتابا	لعل على الجمال له عتابا

ب - الوافر الطجزوء

عروضه وضربه

وله ضربان:		له عروض واحدة صحيحة (مُفَاعَلَتُنْ)
2 - معصوب	1 - صحيح مماثل لها	
العُضْبُ: تسكين الخامس المتحرك		تذكر أن:
وزنه:		
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

الضرب الأول: صحيح مماثل لها

أمثله

قول الشاعر:			
كِتَابٌ مَوْلَاهُ كَمِدي		كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي	
لَهْنُ كَمِدي	كِتَابٌ مَوْلَاهُ	كَ مِنْ بَلَدِي	كَتَبْتُ إِلَيْ
ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
صحيح	سالمة	صحيحة	سالمة

وكذا من أمثله:

قول أبي العتاهية:	
لکم فی الموت معتبر	ألا یا أيها البشر
ء ما نصیت لکم سقر	لأمر ما بني حوّا

الضرب الثاني: معصوب

تصير (مُفَاعَلْتُنْ) فيه (مُفَاعَلْتُنْ).

أمثله

قول الشاعر:			
فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِيَنِي		أَعَاتِبُهَا وَأَمُرُهَا	
وَتَعْصِيَنِي	فَتَغْضِبُنِي	وَأَمُرُهَا	أَعَاتِبُهَا
ه / ه / ه //	ه /// ه //	ه /// ه //	ه /// ه //
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
معصوب	سالمة	صحيحة	سالمة

وكذا من أمثله:

وكذا من أمثله:		قول الشاعر:
فواكبدا من الحب	رقية تيمت قلبي	
وما للقلب من ذنب	نهاني إخوتي عنها	
كخوط البانة الرطب	وعن صفراء أنسة	

ما يدخله من زحاف أو علة

1 - الزحاف

العصب

تسكين الخامس المتحرك من (مُفَاعَلْتُنْ)

ويكون حسنا مقبولا

2 - العلة

القطف

اجتماع الحذف والعصب في (مُفَاعَلْتُنْ)

فيحذف السبب الخفيف من آخرها، ويسكن الخامس المتحرك.

(مُفَاعَلْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ)

2- البحر الكامل

وزنه:

يتكون من تفعيلة واحدة.

هي (مُتَفَاعِلُنْ) تتكرر في البيت ست مرات، فيكون في كل شطر منه ثلاث تفعيلات.

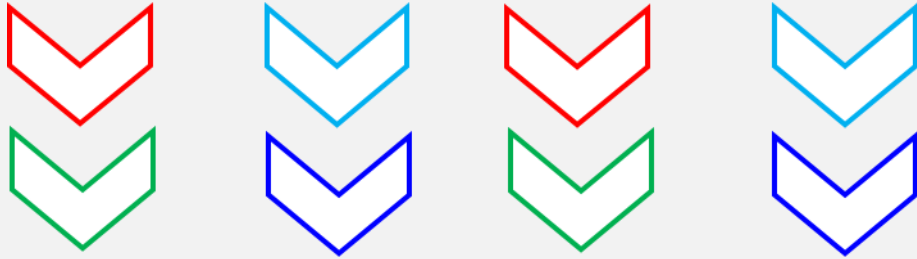
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

استعماله:

يستعمل البحر الكامل أ - تاما ب - مجزؤا

وهو من البحور التي كثر دورانها في الشعر

وعليه جاءت قصائد المدح والهجاء والحماسة والرثاء



أ - الكامل النام

عروضه وضربه

وخمسة أضرب			له عروضان
ج - أخذ مضمراً (مُتَّفَا)	ب - مقطوع (مُتَّفَاعِلُنْ)	أ - صحيح (مُتَّفَاعِلُنْ)	1 - صحيحة، ولها ثلاثة أضرب
ب - أخذ مضمراً (مُتَّفَا)	أ - أخذ (مُتَّفَا)		2 - حَذَّاء، ولها ضربان
القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.			تذكر أن:
الحَذُّ: حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة.			
الإضمار: تسكين الثاني المتحرك.			

العروض الأولى

صحيحة (مُتَّفَاعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب:		
ج - أخذ مضمراً (مُتَّفَا)	ب - مقطوع (مُتَّفَاعِلُنْ)	أ - صحيح (مُتَّفَاعِلُنْ)



الضرب الأول: صحيح مماثل لها.

قول عنتره:					
وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكَرَّمِي			وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى		
وَتَكَرَّمِي	تِ شَمَائِلِي	وَكَمَا عَلِمْتَ	صِرُّ عَنْ نَدَى	تُ فَمَا أَقْصِرُ	وَإِذَا صَحَوْتُ
ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

وقول عنتره أيضا:					
مَنِّي وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي			وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَاخَ نَوَاهِلٌ		
طُرُّ مِنْ دَمِي	صُ الْهِنْدِ تَقُ	مَنِّي وَبِي	حُ نَوَاهِلٌ	تُكَ وَالرَّمَا	وَلَقَدْ ذَكَرْتُ
ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ

الضرب الثاني: مقطوع

تصير (مُتَفَاعِلُنْ) فيه (مُتَفَاعِلِنْ).

تذكر أن: القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

أمثله

مثل قول أبي تمام: مَنْ ذَا يُعِيرُكَ عَيْنُهُ تَبْكِي بِهَا					
أرأيت عينا للبكاء تُعَارُ	من ذا يعي	رك عي نهو	تب كي بها	أرأي تعي	نن لل بكا
ه / ه / / /	ه / / ه / ه /	ه / / ه / / /	ه / / ه / ه /	ه / / ه / / /	ه / / ه / ه /
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مقطوع	مضمرة	سالمة	مضمرة	سالمة	مضمرة

الضرب الثالث: أخذ مضمرة

تصير (مُتَفَاعِلُنْ) فيه (مُتَفَا) وتحول إلى (فَعْلُنْ)

تذكر أن: الحذف: حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة.
الإضمار: تسكين الثاني المتحرك.

أمثله

قول الشاعر: عَقَمَ النِّسَاءُ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ					
عَقَمَ نَيْسَا	عَقَمَ نَيْسَا	عَقَمَ نَيْسَا	عَقَمَ نَيْسَا	عَقَمَ نَيْسَا	عَقَمَ نَيْسَا
ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
سالمة	سالمة	صحيحة	مضمرة	سالمة	أخذ مضمرة

العروض الثانية

حذاء؛ تصير (مُتَّفَاعِلُنْ) فيها (مُتَّفَا) وتحول إلى (فَعِلُنْ) ولها ضربان:

ب - أَحَدٌ مضمَر (مُتَّفَا)

أ - أَحَدٌ (مُتَّفَا)



الضرب الأول: أَحَدٌ معانِد لها.

تذكر أن: الحَذُّ: حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة.

أمثله

قول ابن المعتز:		وَحَلَاوَةٌ الدُّنْيَا لِجَاهِلِهَا		وَمَرَارَةٌ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا	
وَحَلَاوَةٌ ذُ	دُنْيَا لِحَا	هِيَهَا	وَمَرَارَةٌ ذُ	دُنْيَا لِمَنْ	عَقَلَا
ه / / /	ه / / ه / ه /	ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / ه /	ه / / /
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
سالمة	مضمرة	حذاء	سالمة	مضمرة	أخذ

قول أبي العتاهية:		الموت بين الخلق مشترك		لا سوقة يبقى ولا ملك	
الموت بي	نلخقمش	تركو	لا سوقتن	يبقا ولا	ملكو
ه / / ه / ه /	ه / / ه / ه /	ه / / /	ه / / ه / ه /	ه / / ه / ه /	ه / / /
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
مضمرة	مضمرة	حذاء	مضمرة	مضمرة	أخذ

الضرب الثاني: أخذ مضمر

تصير (مُتَفَاعِلُنْ) فيه (مُتَفَا) وتحويل إلى (فَعَلُنْ)

الحَذُّ: حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة.

الإضمار: تسكين الثاني المتحرك.

تذكر أن:

أمثله

يَفْنَى بِهِمْ كَلْفِي وَلَا وَجْدِي			وَيْسَاكِنِي نَجْدٌ كَلِفْتُ وَمَا		قول الشاعر:
وَجْدِي	كَلْفِي وَلَا	يَفْنَى بِهِمْ	تُ وَمَا	نَجْدٌ نَكَلِفُ	وَيْسَاكِنِي
ه / ه /	ه // ه // /	ه // ه / ه /	ه // /	ه // ه / ه /	ه // ه // /
فَعَلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعَلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
أخذ مضمر	سالمة	مضمرة	حذاء	مضمرة	سالمة

ب - الكامل المجرؤ

وزنه

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

عروضه وضربه

وأربعة أضرب				له عروض واحدة
مقطوع (مُتَفَاعِلُنْ)	مُذَيَّل (مُتَفَاعِلَانْ)	مُرْفَل (مُتَفَاعِلَاتُنْ)	صحيح (مُتَفَاعِلُنْ)	1 - صحيحة، ولها أربعة أضرب:
الترفيل: زيادة سبب خفيف على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.				تذكر أن:
التذييل: زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.				
القطع: حذف آخر الؤد المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.				

الضرب الأول: صحيح مماثل لها

أمثله

قول الشاعر:		وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ	مُتَحَشَّعًا وَتَجَمَّلِ
وَإِذَا فَتَقَّرْ	تَ فَلَا تَكُنْ	مُتَحَشَّعِنْ	وَتَجَمَّمِلِي
ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
سالمة	صحيحة	سالمة	صحيح

قول الشاعر:		يا سيدي أراكما	لا تذكران أخاكما
يا سيدي	يا أراكما	لا تذكر	ناأ خاكما
ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمرة	صحيحة	مضمرة	صحيح

الضرب الثاني: مرفل

تصير (مُتَفَاعِلُنْ) فيه (مُتَفَاعِلَاتُنْ)

تذكر أن: الترفيل: زيادة سبب خفيف على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.

أمثله

قول الشاعر:		وَأَحِبُّهَا وَتُحِبُّنِي	وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي
وَأَحِبُّهَا	وَتُحِبُّنِي	وَيُحِبُّ نَا	قَتَهَا بَعِيرِي
ه // ه // /	ه // ه // /	ه // ه // /	ه // ه // /
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ
سالمة	صحيحة	سالمة	مرفل

قول الشاعر:		لي في الغرام سريرة	والله أعلم بالسرائر
لي في الغرا	م سري رتن	ولاه أع	لم بس سرائر
ه // ه // /	ه // ه // /	ه // ه // /	ه // ه // /
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ
مضمره	صحيحة	مضمره	مرفل

الضرب الثالث: مدّيل

تصير (مُتَفَاعِلُنْ) فيه (مُتَفَاعِلَانْ)

تذكر أن: التذليل: زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.

أمثله

قول الشاعر:		أَبْنَيْتِي لَا تَجْزَعِي	كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابٍ
أَبْنَيْتِي	لَا تَجْزَعِي	كُلُّ لَأَنَا	م إِلَى ذَهَابٍ
ه // ه // /	ه // ه // /	ه // ه // /	ه // ه // /
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَانْ
سالمة	صحيحة (الإضمار غير لازم)	مضمره	مدّيل

مظلوم تخترق الستار		فإذا علت فكدعوة ال		قول حافظ إبراهيم:
ترقس ستار	مظ لو متخ	فك دع وتل	فإذا علت	فإذا علت
ه ه / / ه / / /	ه / / ه / ه /	ه / / ه / ه /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُذَيَّلْ	مضمره	صحيحة	صحيحة	سالمة

الضرب الرابع: مقطوع

تصير (مُتَفَاعِلُنْ) فيه (مُتَفَاعِلُنْ)

تذكر أن: القطع: حذف آخر الود المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

عَاءَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ		وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ		قول الشاعر:
حَسَنَاتِي	عَاءَ أَكْثَرُنْ	ذَكَرُوا لِإِسَاءَ	وَإِذَا هُمُو	وَإِذَا هُمُو
ه / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /	ه / / ه / / /
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مقطوع	سالمة	صحيحة	صحيحة	سالمة

ما يدخله من زحاف أو علة

1 - الزحاف

بعد دخوله	عمله	الزحاف
مُتَفَاعِلُنْ	تسكين الثاني المتحرك من (مُتَفَاعِلُنْ)	1 - الإضمار
مُفَاعِلُنْ	حذف الثاني المتحرك من (مُتَفَاعِلُنْ)	2 - الوقص
مُتَفَعِلُنْ	اجتماع الإضمار والطي في (مُتَفَاعِلُنْ) وهو قبيح لاضطراب الوزن معه.	3 - الخزل

تذكر أن: الطي: حذف الرابع الساكن.

3- البحر الهزج

وزنه:

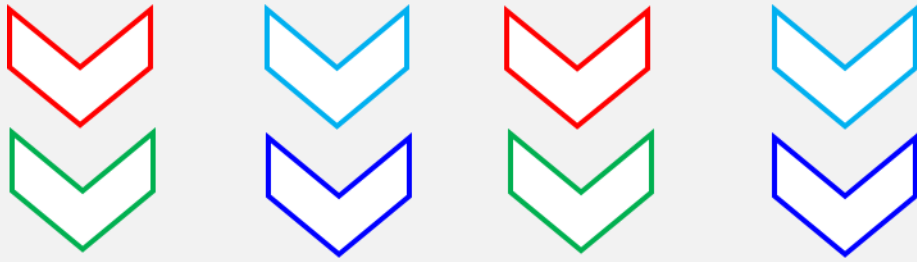
ويتكون من تفعيلة واحدة.

هي (مَفَاعِيْلُنْ) تتكرر في البيت أربع مرات، فيكون في كل شطر منه تفعيلتان.

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

استعماله:

لم يستعمل إلا مجزءاً



عروضه وضربه

له ضربان		له عروض واحدة صحيحة
محذوف	صحيح	(مَفَاعِيْلُنْ) ولها ضربان:
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.		تذكر أن:

الضرب الأول: صحيح مثلها أمثله

قول الشاعر:		صَفَحْنَا عَنْ بَيْتِي ذُهْلٍ	وَقَلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ
صَفَحْنَا عَنْ	بَيْتِي ذُهْلٍ	وَقَلْنَا لَقَوْمَ	مُ إِخْوَانُ
ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه / ه //
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ
سالمة	صحيحة	سالمة	صحيح

الضرب الثاني: محذوف

تصير (مَفَاعِيْلُنْ) فيه (مَفَاعِي) وتحول إلى (فَعُولُنْ)

تذكر أن: الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

أمثله

قول الشاعر:		وَمَا ظَهْرِي لِبَاغِ الضِّيِّ	مِ بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ
وَمَا ظَهْرِي	لِبَاغِ الضِّيِّ	مِ بِالظَّهْرِ	الذَّلُولِ
ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه //
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُنْ
سالمة	صحيحة	سالمة	محذوف

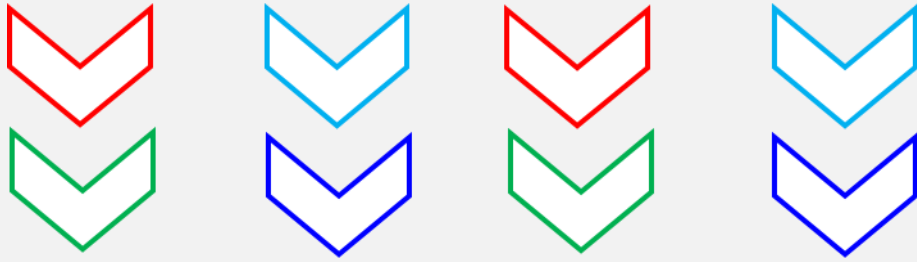
ما يدخله من زحاف أو علة

1 - الزحاف

الزحاف	عمله	بعد دخوله
1 - القبض	حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِيْلُنْ)	مَفَاعِلُنْ
2 - الكف	حذف السابع الساكن من (مَفَاعِيْلُنْ)	مَفَاعِيلْ

4- البحر الرجز

وزنه:			
يتكون من تفعيلة واحدة.			
هي (مُسْتَفْعِلُنْ) تتكرر في البيت ست مرات، فيكون في كل شطر منه ثلاث تفعيلات.			
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ			
استعماله:			
يستعمل هذا البحر:			
1 - تاما	2 - ومجزوءا	3 - ومشطورا	4 - ومنهوكا



أ- الرجز النام

عروضه وضربه

وله ضربان:		له عروض واحدة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)	
2 - مقطوع	1 - صحيح مماثل لها		
تذكر أن:		القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.	
وزنه:			
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ			



الضرب الأول: صحيح مثلها

أمثله

قول الشاعر:		لَا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ		إِنْ كَانَ لَا يُزَجَى لِيَوْمِ خَيْرُهُ	
لَا خَيْرَ فِي	مَنْ كَفَّفَ عَن	نَا شَرَّرَهُو	إِنْ كَانَ لَا	يُزَجَى لِيَوْمِ	مِنْ خَيْرُهُو
ه // ه // ه /	ه // ه // ه /	ه // ه // ه /	ه // ه // ه /	ه // ه // ه /	ه // ه // ه /
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	صحيح

قول الشاعر:		مَدَّتْ إِلَيَّ الْحَادِثَاتُ بَاعَهَا		وَحَارِبْتَنِي فَرَأَتْ مَا رَاعَهَا	
مددت إلي	يلحادثا	تباعها	وحاربت	ني فرأت	ما راعها
ه // ه // ه /	ه // ه // ه /	ه // ه // ه /	ه // ه // ه /	ه // ه // ه /	ه // ه // ه /
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

الضرب الثاني: مقطوع

تصير (مُسْتَفْعِلُنْ) فيه (مُسْتَفْعِلُنْ)

تذكر أن: القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

أمثله

قول الشاعر:		الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ		وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ	
الْقَلْبُ مِنْ	هَا مُسْتَرِي	حُنْسَالِمُنْ	وَلْقَلْبُ مِنْ	نِي جَاهِدُنْ	مَجْهُودُو
ه // ه // ه /	ه // ه // ه /	ه // ه // ه /	ه // ه // ه /	ه // ه // ه /	ه // ه // ه /
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	مقطوع

ب - الرجز المجرى

عروضه وضربه

له عروض واحدة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)	ولها ضرب واحد مثلها صحيح
وزنه:	
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

أمثله

قول الشاعر:	قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ	مِنْ أُمَّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ		
قَدْ هَاجَ قَلْبِي	بِي مَنْزِلُنْ	مِنْ أُمَّ عَمْرٍو	رَبِّ مُقْفِرُو	
ه / ه / ه / ه /	ه / ه / ه / ه /	ه / ه / ه / ه /	ه / ه / ه / ه /	
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
سالمة	صحيحة	سالمة	صحيح	

قول الشاعر:	فِيهِنَّ هَنْدٌ لِيَتْنِي	مَا عَمَّرَتْ أَعْمَرٌ		
فِي هُنَّ نَهْنُ	دُنِّي لِيَتْنِي	مَا عَمَّرَتْ	أَعْمَرُ مَرُو	
ه / ه / ه / ه /	ه / ه / ه / ه /	ه / ه / ه / ه /	ه / ه / ه / ه /	
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
سالمة	صحيحة	سالمة	صحيح	

فالعروض صحيحة .. والضرب صحيح وإن دخله الخبن لأنه زحاف لا يلزم

ج - الرجز المشطور

المشطور: هو البيت الذي حذف نصفه. وتكون فيه العروض هي الضرب.

وقد اختلف العلماء في تحديد عروض المشطور وضربه.

والمختار أن التفعيلة الأخيرة هي العروض والضرب معا.

وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

عروضه وضربه

الرجز المشطور عروضه وضربه

2 - وإما مقطوعان

1 - إما صحيحان

تذكر أن: القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

أمثله

قول الشاعر:		
لُنْ سَلَّمَهُ	بُنْ وَطَوِي	اشِشْعُرُ صَع
ه / ه / ه / ه /	ه / ه / ه / ه /	ه / ه / ه / ه /
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	مطوية	سالمة

د - الرجز المنهوك

المنهوك: البيت الذي حذف ثلثاه وبقي ثلثه. وعروضه هي الضرب.

والمختار فيه أيضا أن التفعيلة الثانية هي العروض والضرب.

وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

عروضه وضربه

الرجز المنهوك عروضه وضربه

1 - إما صحيحان

2 - وإما مقطوعان

تذكر أن: **القطع:** حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

أمثله

في العروض والضرب المقطوعان		في العروض والضرب الصحيحان	
سهولة الشريعة تغني عن الذريعة		يَالَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ أخْب فِيهَا وَأَضَع	
شريعة	سهو لتش	فِيهَا جَدَعٌ	يَالَيْتَنِي
ه / ه //	ه // ه //	ه // ه / ه /	ه // ه / ه /
مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

ما يدخله من زحاف

بعد دخوله	عمله	الزحاف
مُتَفَعِّلُنْ	حذف الثاني الساكن من (مُسْتَفْعِلُنْ)	1 - الخَبْن
مُسْتَعِلُنْ	حذف الرابع الساكن من (مُسْتَفْعِلُنْ)	2 - الطي
وكلاهما حسن		
مُتَعِلُنْ	اجتماع الخبن والطي في (مُسْتَفْعِلُنْ)	3 - الخَبْل
لكنه قبيح يؤدي إلى اضطراب الوزن		

5- البحر الرمل

وزنه:

يتكون من تفعيلة واحدة.

هي (فَاعِلَاتُنْ) تتكرر في البيت ست مرات، فيكون في كل شطر منه ثلاث تفعيلات.

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

استعماله:

يستعمل هذا البحر:

2 - ومجزوءا

1 - تاما



أ - الرمل النام

عروضه وضربه

ولها ثلاثة أضرب:			عروضه محذوفة، تصبح (فَاعِلَاتُنْ) فيها (فَاعِلَا) وتحول إلى (فَاعِلُنْ)
3 - مقصور (فَاعِلَانْ)	2 - محذوف (فَاعِلُنْ)	1 - صحيح (فَاعِلَاتُنْ)	
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.			تذكر أن:
القصر: حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.			
وزنه:			
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ			

الضرب الأول: صحيح مثلها

أمثله

قول الشاعر:			قَادِي طَزِي وَقَلْبِي لِلْهَوَى		كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَزِي حَذَارِي
قَادِي طَزِي	فِي وَقَلْبِي	لِلْهَوَى	كَيْفَ مِنْ قَلْ	بِي وَمِنْ طَزِي	فِي حَذَارِي
ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	سالمة	صحيح

قول الشاعر:			نحن كنا قد علمتم قبلكم		عمد البيت وأوتاد الإصار
نحن كنا	قد علمتم	قبلكم	عمدلي	توأوتا	دلاصاري
ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
سالمة	سالمة	محذوفة	مخبونة	مخبونة	صحيح

الضرب الثاني: محذوف مثل العروض

تصير (فَاعِلَاتُنْ) فيه (فَاعِلُنْ)

تذكر أن: الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

أمثله

قول الشاعر:		قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتَهَا		شَابَ رَأْسِي بَعْدَ هَذَا وَاشْتَهَبَ	
قَالَتِ لَحْنُ	سَاءَ لَمَّمَا	جِئْتَهَا	شَابَ رَأْسِي	بَعْدَ هَذَا	وَاشْتَهَبَ
ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ
سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	سالمة	محذوف

قول الشاعر:		يا قتيلا قوّض الدهر به		سقف بيتي جميعا من علي	
يا قتيلا	قوو ضده	رهي	سقف بيتي	يجمعن	من علي
ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ
سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	مخبونة	محذوف

الضرب الثالث: مقصور

تصير (فَاعِلَاتُنْ) فيه (فَاعِلَاتٌ) وتحول إلى (فَاعِلَانْ).

تذكر أن: **القصر:** حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

أمثله

قول الشاعر:		هَلْ لِمَخْزُونٍ كَثِيبٌ قُبْلَةٌ		مِنْكَ يَشْفِي بَزْدَهَا حَرَّ الْغَلِيلِ	
هَلْ لِمَخْزُونٍ	وَيْنِ كَثِيبِ	قُبْلَتُنْ	مِنْكَ يَشْفِي	بَزْدَهَا حَرَّ	رَلْغِيلِ
ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَانْ
سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	سالمة	مقصور

قول الشاعر:		من رأنا فليحدث نفسه		أنه موف على قرن زوال	
من رأنا	فليحدث	نفسه	أنه موف	على قرن	زوال
ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَانْ
سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	سالمة	مقصور

ب - الرمل المجرؤ

عروضه وضربه

صحيح (فَاعِلَاتُنْ)	عروضه صحيحة، (فَاعِلَاتُنْ) ولها أربعة أضرب:
مُسَبَّغٌ تصير (فَاعِلَاتُنْ) فيه (فَاعِلَاتَانِ)	
محذوف (فَاعِلُنْ)	
مقصور	
التسيبغ: زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها سبب خفيف.	
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.	
القصر: حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.	
تذكر أن:	
وزنه:	
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

الضرب الأول: صحيح مثل العروض

أمثله

قول الشاعر:	رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ	جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ
رُبَّ أَمْرٍ	تَتَّقِيهِ	جَرَّ أَمْرًا
ه / ه // ه / ه	ه / ه // ه / ه	ه / ه // ه / ه
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
سالمة	سالمة	سالمة

قول الشاعر:	إنما الدنيا هباتٌ	وعوارٍ مستردة
إنممدن	يا هباتن	وعوارن
ه / ه // ه / ه	ه / ه // ه / ه	ه / ه // ه / ه
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
سالمة	صحيحة	مخبونة

الضرب الثاني: مُسَبِّغٌ

تصير (فَاعِلَاتُنْ) فيه (فَاعِلَاتَانُ).

تذكر أن: التسبيغ: زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها سبب خفيف.

أمثله

رُ عَلَيهِ كَادَ يُدْمِيهِ		لَانَ حَتَّى لَوْ مَشَى الذُّ		قول الشاعر:
كَادَ يُدْمِيهِ	رُ عَلَيهِ	لَوْ مَشَى ذُّذُرُ	لَانَ حَتَّى	لَانَ حَتَّى
ه / ه // ه /	ه / ه //	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /
فَاعِلَاتَانُ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مُسَبِّغٌ	مخبونة	صحيحة	صحيحة	سالمة

ن على الأرض المجدون		أيها الركب المخبو		قول الشاعر:
ضلمجدون	نعللأر	بلمخبو	أيهررك	أيهررك
ه / ه // ه /	ه / ه //	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /
فَاعِلَاتَانُ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مُسَبِّغٌ	مخبونة	صحيحة	صحيحة	سالمة

الضرب الثالث: محذوف

تصير (فَاعِلَاتُنْ) فيه (فَاعِلُنْ).

تذكر أن: الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

أمثله

قول الشاعر:		رُبَّ هُجْرَانٍ طَوِيلٍ	أودع القلب الحزن
رُبَّ هُجْرَا	رُبَّ هُجْرَا	رُبَّ هُجْرَا	رُبَّ هُجْرَا
ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
سالمة	سالمة	سالمة	سالمة

قول الشاعر:		يا شباب الحق هيا	نفتدي هذا الوطن
يا شبا بل	يا شبا بل	يا شبا بل	يا شبا بل
ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
سالمة	سالمة	سالمة	سالمة

الضرب الرابع: مقصور

تصير (فَاعِلَاتُنْ) فيه (فَاعِلَانْ).

تذكر أن: الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

أمثله

قول الشاعر:	طلع البدر علينا	من ثنيات الوداع	تلوداع
طلعبد	رعلينا	من ثنيا	ه / ه // ه /
ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /	ه / ه // ه /
فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَانْ
مخبونة	مخبونة	سالمة	مقصور

ما يدخله من زحاف

الزحاف	عمله	بعد دخوله
1 - الخَبْن	حذف الثاني الساكن من (فَاعِلَاتُنْ)	فَعِلَاتُنْ
وهو حسن كثير		
2 - الكف	حذف السابع الساكن من (فَاعِلَاتُنْ)	فَاعِلَاتُ
وهو أقل حسنا واستعمالا		

6- البحر المُنْقَارِب

وزنه:

يتكون من تفعيلة واحدة.

هي (فَعُولُنْ) تتكرر في البيت ثماني مرات، فيكون في كل شطر منه أربع تفعيلات.

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

استعماله:

يستعمل هذا البحر:

2 - ومجزوءا

1 - تاما



أ - المُنْقَارِبُ النَّامُ

عروضه وضربه

1 - صحيح (فَعُولُنْ)	له عروض واحدة صحيحة (فَعُولُنْ) ولها أربعة أضرب:
2 - مقصور (فَعُولُنْ)	
3 - محذوف (فَعُو)	
4 - أبتَر (فَعْ)	
القصر: حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.	تذكر أن:
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.	
البت: اجتماع الحذف والقطع.	
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة + القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.	
وزنه:	
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ



الضرب الأول: صحيح مثلها أمثله

قول الشاعر:							
وَهَلْ تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَّا نَهَارًا				تَوَقَّتْكَ سِرًّا وَزَارَتْ جِهَارًا			
نَهَارًا	سُ إِلا	لُعُ شَمْسُ	وَهَلْ تَطْ	جِهَارًا	وَزَارَتْ	كَ سِرْرُنْ	تَوَقَّتْ
ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	سالمة

قول الشاعر:							
فإن لكل مقام مقالا				تحنن عليّ هداك المليك			
مقالا	مقامن	لكل ل	فإن ن	ملي ك	هدا كل	علي ي	تحن نن
ه / ه //	ه / ه //	/ ه //	/ ه //	/ ه //	ه / ه //	/ ه //	ه / ه //
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولْ	فَعُولْ	فَعُولْ	فَعُولُنْ	فَعُولْ	فَعُولُنْ
صحيح	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	صحيحة	سالمة	مقبوضة	سالمة

الضرب الثاني: مقصور

تصير (فَعُولُنْ) فيه (فَعُولُنْ)

تذكر أن: القصر: حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

أمثله

قول الشاعر:				تَنَافَسُ فِي جَمْعِ مَالٍ حُطَّامٍ			وَكُلٌّ يَزُولُ وَكُلٌّ يَبِيدُ	
تَنَافٍ	سُ فِي جَمِّ	ع مَالِنْ	حُطَّامِنْ	وَكُلَّنْ	يَزُولُ	وَكُلَّنْ	يَبِيدُ	
/ه //	ه /ه //	ه /ه //	ه /ه //	ه /ه //	/ه //	ه /ه //	ه ه //	
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	
مقبوضة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	مقبوضة	سالمة	مقصور	

قول الشاعر:				أَلَا يَا لِقَوْمٍ لَطِيفِ الْخِيَا			لِ أَرَقٍّ مِنْ نَازِحِ ذِي دَلَالٍ	
أَلَا يَا	لِقَوْمِي	لَطِيفِ	الْخِيَا	أَرَقٍّ	مِنْ نَازِحِ	ذِي	دَلَالٍ	
ه /ه //	ه /ه //	ه /ه //	ه //	/ه //	ه /ه //	ه /ه //	ه ه //	
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	
سالمة	سالمة	سالمة	صحيحة	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقصور	

العروض هنا دخلها الحذف .. وهو علة جارية مجرى الزحاف فلا تلزم.

فالعروض صحيحة والضرب مقصور.

الضرب الثالث: محذوف

تصير (فَعُولُنْ) فيه (فَعُو) وتحول إلى (فَعَلْ).

تذكر أن: الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

أمثله

قول الشاعر:							
وَأَزَوِي مِنَ الشَّعْرِ شَعْرًا عَوِيصًا				يُنْسِي الرِّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوْا			
وَأَزَوِي	مِنَ شَعْرٍ	رِ شَعْرُنْ	عَوِيصُنْ	يُنْسِي	رِوَاةَ	لِ الَّذِي	قَدْ رَوَوْ
ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه //
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعَلْ
سالمة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	سالمة	محذوف

قول الشاعر:							
أنته الخلافة منقادة				إليه تُجِرُّ أذيالها			
أنت هل	خلاف	تمن قا	دتن	إلي ه	تجرر	رأذيا	لها
ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه //	ه //	ه //	ه / ه //	ه //
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُو	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعَلْ
سالمة	مقبوضة	سالمة	صحيحة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة	محذوف

العروض هنا دخلها الحذف .. وهو علة جارية مجرى الزحاف فلا تلزم.

وأما الحذف الذي وقع في الضرب فلازم.

الضرب الرابع: أبتَر

تصير (فَعُولُنْ) فيه (فَع) وتحول إلى (فَلْ).

القطع: حذف آخر الوجد المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

البتَر: اجتماع الحذف والقطع.

الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة + القطع: حذف آخر الوجد المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

تذكر أن:

أمثله

قول الشاعر:

خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيِّه

خَلِيلِيَّ عُوَجًا عَلَى رَسْمِ دَارِ

خَلِيلِيَّ	يَّ عُوَجًا	عَلَى رَسْمِ	مِدَارِنِ	خَلَّتْ مِنْ	سُلَيْمَى	وَمِنْ مَيِّه	يَّه
ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه /
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَلْ
سالمة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	سالمة	أبتَر

ب - المُنْقَارِبُ المَجْزُوءُ

محذوف (فَعُو)	عروضه محذوفة؛ ولها ضربان:
أبتر (فَع) وتحول إلى (فَل)	
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.	
البت: اجتماع الحذف والقطع.	
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة + القطع: حذف آخر الوجد المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.	
وزنه:	
فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

الضرب الأول: محذوف مثلها

أمثله

قول الشاعر:					
وَكَمْ لِي عَلَى بَلَدِي		بُكَاءٌ وَمُسْتَعْبِرٌ			
وَكَمْ لِي	عَلَى بَلَدِي	دَتِي	بُكَاءُنْ	وَمُسْتَعْبِرٌ	بَرُو
ه / ه //	ه / ه //	ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه //
فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعَلْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعَلْ
سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	سالمة	محذوفة

قول الشاعر:					
جلال مشيب نزل		وأنس شباب رحل			
جلال	مشي بن	نزل	وأنس	شباب بن	رحل
ه //	ه / ه //	ه //	ه //	ه / ه //	ه //
فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعَلْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعَلْ
سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	سالمة	محذوفة

الضرب الثاني: أبتَر

تصير (فَعُولُنْ) فيه (فَع) وتحول إلى (فَلْ)

البتَر: اجتماع الحذف والقطع.

الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة + القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

تذكر أن:

أمثله

قول الشاعر:		تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَيْسَ	فَمَا يُقْضَ يَأْتِيكََا		
تَعَفَّفَ	وَلَا تَبْ	تَبْتَيْسَ	فَمَا يُقْ	صَ يَأْتِي	كََا
ه / ه //	ه / ه //	ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه /
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعَلْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَلْ
سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	سالمة	أبتَر

قول الشاعر:		ومن كان لا يرعوي	ولا يقبل النصحا		
ومن كا	نلا ير	عوي	ولا يق	بلن نص	حا
ه / ه //	ه / ه //	ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه /
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعَلْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَلْ
سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	سالمة	أبتَر

7- البحر المتدارك

لم يثبت الخليل هذا البحر.. لكن أثبتته الأخفش وغيره. ولم يذكره في البحور المهملة ..

فربما سها عنه أو أنه لم يعتد به من بحور الشعر العربي.

وزنه:

يتكون من تفعيلة واحدة.

هي (فَاعِلُنْ) مقلوب (فَعْوَلُنْ) تتكرر في البيت ثماني مرات، فيكون في كل شطر منه أربع تفعيلات.

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

استعماله:

يستعمل هذا البحر:

2 - ومجزوءا

1 - تاما



أ – المندارك النام

عروضه وضربه

ولها ضرب واحد لا يكون إلا صحيحا

له عروض واحدة صحيحة (فَاعِلُنْ)

أمثله

بعد ما كان ما كان من عامر				جاءنا عامر سالما صالحا			قول الشاعر:
عامري	كانمن	كانما	بع دما	صالحن	سالمن	عامرن	جاءنا
ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	سالمة

ب – المندارك المجرؤء

عروضه وضربه

صحيح	له عروض واحدة صحيحة (فَاعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب:
مذيل	
مخبون مرفل	
وزنه:	
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
التذييل: زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.	تذكر أن:
الحَبْن: حذف الثاني الساكن.	
الترفيل: زيادة سبب خفيف على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.	

الضرب الأول: صحيح مثلها

أمثله

قول الشاعر:		قف على دارهم وابكين		بين أطلالها والدّمن	
قف علا	دا رهم	وب كين	بي نأط	لا لها	ود دمن
ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	صحيح

الضرب الثاني: مذيّل

تصير (فَاعِلُنْ) فيه (فَاعِلَانْ)

تذكر أن: التذييل: زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.

أمثله

قول الشاعر:		هذه دارهم أقفرت		أم زبور محتها الدهور	
ها ذهي	دا رهم	أق فرت	أم زبو	رن محت	هد دهور
ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَانْ
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	مذيّل

الضرب الثالث: مخبون مرفل

تصير (فَاعِلُنْ) فيه (فَعِلَاتُنْ)

الخَبْن: حذف الثاني الساكن.

الترفيل: زيادة سبب خفيف على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.

تذكر أن:

أمثله

قول الشاعر:		دار سعدى بشحر عمان			قد كساها البلى الملوان	
دا رسع	دا بشح	رعماني	قد كسا	هل بلل	ملواني	
ه // ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه / ه // ه //	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ	
سالمة	سالمة	مرفلة	سالمة	سالمة	مخبون مرفل	

النوع الثاني: البحور ذوات التفعيلين المختلفين



بحور تعتمد في إيقاعها على تفعيلين مختلفين.

وهي تسعة:

3 - البسيط	2 - المديد	1 - الطويل
6 - الخفيف	5 - المنسرح	4 - السريع
9 - المجث	8 - المقتضب	7 - المضارع



1- البحر الطويل

وهو أحد الأبحر الثلاثة التي كثر استعمالها عند الشعراء العرب في الجاهلية؛

ويشاركه البسيط والكامل.

وزنه:

يتكون من تفعيلتين.

هما (فَعُولُنْ) و (مَفَاعِيْلُنْ) تتكرران معا أربع مرات في البيت. فيكون في كل شطر منه أربع تفعيلات مرتبة على النحو:

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ

استعماله:

لا يستعمل البحر الطويل إلا تاما.

عروضه وضربه

ضربه	عروضه
صحيح (مَفَاعِيْلُنْ)	عروضه مقبوضة، ولها ثلاثة أضرب:
مقبوض (مَفَاعِلُنْ)	
محذوف (مَفَاعِي) وتحول إلى فعولن	
القَبْضُ: حذف الخامس الساكن.	
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.	
تذكر أن:	



الضرب الأول: صحيح أمثله

قول الشاعر: أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٍ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ							
أَمَاوِيَّ	يِ إِنَّنِ لَمَا	لَ غَادُنْ	وَرَائِحُنْ	وَيَبْقَى	مِنَ لَمَالِ لُ	أَحَادِيْ	تُ وَذُكْرُو
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه//ه//	ه/ه/ه//
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ
سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة	سالمة	سالمة	سالمة	صحيح

قول الشاعر: وقال أسيحابي الفرار أو الردى فقلت هما أمران أحلاهما مر							
وقال	أصي حابل	فرار	أورردا	فقلت	هما أم را	نأح لا	هما مررو
ه//	ه/ه/ه//	ه//	ه//ه//	ه//	ه/ه/ه//	ه//ه//	ه/ه/ه//
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ
مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة	سالمة	صحيح

الضرب الثاني: مقبوض

مثل العروض؛ تصير (مَفَاعِيْلُنْ) فيه (مَفَاعِلُنْ)

تذكر أن: **القبض: حذف الخامس الساكن.**

أمثله

قول الشاعر: سَتُبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ							
سَتُبْدِي	لَكَ لِأَيَّامَا	مُ مَا كُنْتُ	تَجَاهِلُنْ	وَيَأْتِي	كَ بِالأَخْبَارَا	رِمَنْ لَمْ	تَزُودِي
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه//ه//	ه//ه//
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوض

الضرب الثالث: محذوف

تصير (مَفَاعِيْلُنْ) فيه (مَفَاعِي) وتحول إلى (فَعُولُنْ)

تذكر أن: الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

أمثله

قول الشاعر: أَسِرْبُ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أُطِيرُ							
أَسِرْبُ لُ	قَطَا هَلْ مَنْ	يُعِيرُ	جَنَاحَهُ	لَعَلِّي	إِلَى مَنْ قَدْ	هَوَيْتُ	أُطِيرُ
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه//	ه/ه//
فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	فَعُولُنْ
سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة	محذوف

قول الشاعر: أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي							
أَنَلْ بَحْ	رَفِي أَحْ شَا	تَهْدِرُ	رَكَامِنُ	فَهْلُ سَا	ءَلَلْ غَوَا	صَعْنُ صَا	دَفَاتِي
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه//	ه/ه//
فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	فَعُولُنْ
سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة	محذوف

ما يدخله من زحاف

الزحاف	عمله	بعد دخوله
1 - القبض	حذف الخامس الساكن من (فَعُولُنْ) و (مَفَاعِيْلُنْ)	(فَعُولُ) ، (مَفَاعِلُنْ)
2 - الكف	حذف السابع الساكن من (مَفَاعِيْلُنْ)	مَفَاعِيْلُنْ

وهو قبيح عند الخليل حسن عند الأخفش.

2- البحر الطريد

وزنه:

يتكون من تفعيلتين.

هما (فَاعِلَاتُنْ) و (فَاعِلُنْ) تتكرران معا ثلاث مرات في البيت. فيكون في كل شطر منه ثلاث تفعيلات مرتبة على النحو:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

استعماله:

جاء المديد مكونا من ست تفعيلات فقط؛ وهو نادر في الاستعمال العربي.

عروضه وضربه

له ثلاث أعارض، وستة أضرب:

ضربه				عروضه
صحيح				صحيحة (فَاعِلَاتُنْ)
صحيح	أبتر	مقصور	محذوف	محذوفة (فَاعِلَا)
أبتر		محذوف مخبون		محذوفة مخبونة (فَاعِلَا)
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.				تذكر أن:
القصر: حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.				
البتز: اجتماع الحذف والقطع.				
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة. + القطع: حذف آخر الوجد				
المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.				
الخَبْن: حذف الثاني الساكن.				



العروض الأولى

صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) ولها ضرب مماثل لها صحيح.



أمثله

يا لبكر أين أين الفرار		يا لبكر أنشروا لي كليبا		قول الشاعر:	
نل فرارو	أين أي	يا لبك رن	لي كلي بن	أن شرو	يا لبك رن
ه / ه / / ه /	ه / / ه /	ه / ه / / ه /	ه / ه / / ه /	ه / / ه /	ه / ه / / ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة

العروض الثانية

محذوفة؛ تصبح (فَاعِلَاتُنْ) فيها (فَاعِلَا) ولها أربعة أضرب.

محذوف	مقصور	أبتر	صحيح
-------	-------	------	------



الضرب الأول: محذوف

تصير (فَاعِلَاتُنْ) فيه (فَاعِلَا) وتحول إلى (فَاعِلُنْ)

تذكر أن: الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

أمثله

قول الشاعر:	قد تعفَى بعدنا عازب	ما به باد ولا قارب
قد تعف فا	بع دنا	ما بهي با
ه / ه // ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
سالمة	محذوفة	سالمة

الضرب الثاني: مقصور

تصير (فَاعِلَاتُنْ) فيه (فَاعِلَاتْ)

تذكر أن: القصر: حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

أمثله

قول الشاعر:	يا وميض البرق بين الغمام	لا عليها بل عليك السلام
يا ومي ضل	برقبي	بل علي
ه / ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتْ
سالمة	محذوفة	سالمة

الضرب الثالث: أبتَر

تصير (فَاعِلَاتُنْ) فيه (فَاعِلُنْ)

تذكر أن:	البتَر: اجتماع الحذف والقطع.
	الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة. + القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

أمثله

أخرجت من كيس دهقان			إنما الذلفاء ياقوتة		قول الشاعر:
قاني	كي سده	أخ رجت من	قوتتن	فاء يا	إن نمذ ذل
ه / ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَا	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
أبتر	سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	سالمة

الضرب الرابع: صحیح

أمثله

وسقى الرحمن شرخ الشباب			مرحبا بالشيب من زائر		قول الشاعر:
خش شبابي	ما نشر	وسقروح	زائرن	شي بمن	مرحبن بش
ه / ه // ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَا	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
سالم	سالمة	مخبونة	محذوفة	سالمة	سالمة

العروض الثالثة

محذوفة مخبونة؛ تصبح (فَاعِلَاتُنْ) فيها (فَعِلا)؛ ولها ضربان.

أبتر

محذوف مخبون



الضرب الأول: محذوف مخبون مثلها

تصير (فَاعِلَاتُنْ) فيه (فَعِلا)

الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

الحَبْن: حذف الثاني الساكن.

تذكر أن:

أمثله

قول الشاعر:		لا أذود الطير عن شجر		قد بلوت المر من ثمره	
لا أذود ط	طي ر عن	شجرن	قد بلوتل	مر ر من	ثمره
ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / ه /
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَعِلا	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَعِلا
سالمة	سالمة	محذوفة مخبونة	سالمة	محذوفة مخبونة	سالمة

الضرب الثاني: أبتَر

تصير (فَاعِلَاتُنْ) فيه (فَاعِلُنْ)

تذكر أن:

البتَر: اجتماع الحذف والقطع.
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة. + **القطع:** حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

أمثله

تقضم الهندي والغارا			رب نار بت أرمقها		قول الشاعر:
غارا	دي يول	تق ضمل هن	مقها	بت تار	رب بنا رن
ه / ه /	ه // ه /	ه / ه // ه /	ه // /	ه // ه /	ه / ه // ه /
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلا	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
أبتَر	سالمة	سالمة	محذوفة مخبونة	سالمة	سالمة

ما يدخله من زحاف

بعد دخوله	عمله	الزحاف
(فَعِلَاتُنْ) ، (فَعِلُنْ)	حذف الثاني الساكن من (فَاعِلَاتُنْ) أو (فَاعِلُنْ)	1 - الخبن
فَاعِلَاتُ	حذف السابع الساكن من (فَاعِلَاتُنْ)	2 - الكف
فَعِلَاتُ	اجتماع الخبن والكف في (فَاعِلَاتُنْ) فيحذف الحرفان الثاني والسابع الساكنان منها.	3 - الشكل
وهو قبيح عند الخليل حسن عند الأخفش.		

3- البحر البسيط

وزنه:

يتكون من تفعيلتين.

هما (مُسْتَفْعِلُنْ) و (فَاعِلُنْ) تتكرران معا أربع مرات في البيت. فيكون في كل شطر منه أربع تفعيلات مرتبة على النحو:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

استعماله:

يستعمل هذا البحر:

ب - ومجزوءا

أ - تاما

وهو من أكثر البحور استعمالا في الشعر العربي.



أ- البسيط النام

عروضه وضربه

ولها ضربان		له عروض واحدة
مقطوع (فَاعِلُنْ)	مخبون (فَعِلُنْ)	مخبونة (فَعِلُنْ)
الخَبْن: حذف الثاني الساكن.		تذكر أن:
القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.		

الضرب الأول: مخبون مثلها

أمثله

ومن بجسمي وحالي عنده سقم				واحر قلباه ممن قلبه شيم			قول الشاعر:
سقمو	لي عندهو	مي وحا	ومن بجس	شيمو	منقلبهو	با همن	واحرر قل
ه / / /	ه / / ه / ه /	ه / / ه /	ه / / ه / /	ه / / /	ه / / ه / ه /	ه / / ه /	ه / / ه / ه /
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبون	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة

الضرب الثاني: مقطوع

أمثله

متيم إثرها لم يفد مكبول				بانت سعاد فقلبي اليوم متبول			قول الشاعر:
بولو	لم يفد مك	إثرها	متييم	بولو	بليوم مت	د فقل	بانت سعا
ه / ه /	ه / / ه / ه /	ه / / ه /	ه / / ه / /	ه / ه /	ه / / ه / ه /	ه / / /	ه / / ه / ه /
فَاعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع	سالمة	سالمة	مخبونة	مقطوعة	سالمة	مخبونة	سالمة

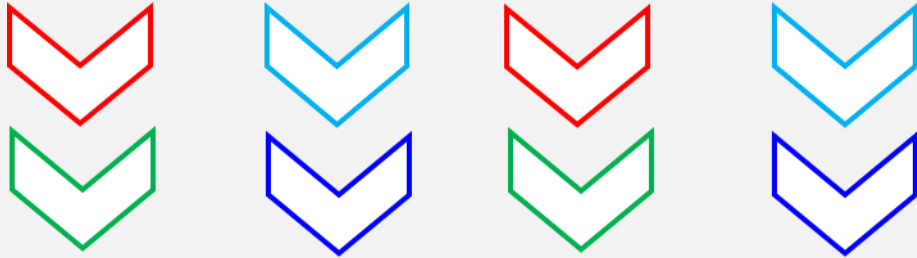
ب - البسيط الجزوء

وزنه

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

عروضه و ضربيه

وأربعة أضرب			له عروضان
مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ)	صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)	مذيل (مُسْتَفْعِلَانْ)	صحيحة؛ ولها ثلاثة أضرب
مقطوع مثلها (مُسْتَفْعِلُنْ)			مقطوعة؛ ولها ضرب واحد
التذييل: زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.			تذكر أن:
القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.			



العروض الأولى

صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب:

مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ)	صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)	مذيل (مُسْتَفْعِلَانْ)
------------------------	-----------------------	------------------------



الضرب الأول: مذيّل

تصير (مُسْتَفْعِلُنْ) فيه (مُسْتَفْعِلَانْ)

تذكر أن: التذييل: زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.

أمثله

قول الشاعر:		يَا صَاحٍ قَدْ أَخْلَفْتَ أَسْمَاءَ مَا		كَانَتْ تَمْنِيكَ مِنْ حُسْنِ الْوَصَالِ	
يَا صَاحٍ قَدْ	أَخْلَفْتَ	أَسْمَاءَ مَا	كَانَتْ تَمْنَى	نِيكَ مِنْ	حُسْنِ الْوَصَالِ
ه / ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / ه / ه / ه /	ه / ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / ه / ه / ه /
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانْ
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	مذيل

الضرب الثاني: صحيح

أمثله

قول الشاعر:		مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَبْعِ عَفَا		مُخْلَوْلِي دَارِيْسٍ مُسْتَعْجِمِ	
مَاذَا وَقُوفِي	عَلَى	رَبْعِ عَفَا	مُخْلَوْلِي	دَارِيْسٍ	مُسْتَعْجِمِ
ه / ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / ه / ه / ه /	ه / ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / ه / ه / ه /
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	صحيح

الضرب الثالث: مقطوع

تصير (مُسْتَفْعِلُنْ) فيه (مُسْتَفْعِلُنْ) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ)

تذكر أن: القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.

أمثله

قول الشاعر:		سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ		يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنَ الْوَادِي	
سِيرُوا مَعَنُ	إِنَّمَا	مِيعَادُكُمْ	يَوْمَ ثَلَا	ثَاءِ بَطْ	نَ الْوَادِي
ه / ه / ه /	ه // ه /	ه // ه / ه /	ه // ه / ه /	ه // ه /	ه / ه / ه /
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	مقطوع

العروض الثانية

مقطوعة (مُسْتَفْعِلُنْ) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ)؛ ولها ضرب واحد مقطوع مثلها.

أمثله

قول الشاعر:		مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَظْلَالٍ		أُصْحَتْ قِفَاراً كَوْحِي الْوَاجِي	
مَا هَيَّجَ شُ	شُّوقَ مِنْ	أَظْلَالٍ	أُصْحَتْ قِفَا	رَنْ كَوْحُ	ي الْوَاجِي
ه / ه / ه /	ه // ه /	ه / ه / ه /	ه // ه / ه /	ه // ه /	ه / ه / ه /
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
سالمة	سالمة	مقطوعة	سالمة	سالمة	مقطوع

مَخَلَعُ البَسِيطِ

هو نوع من البسيط المجزوء يدخل الخبن والقطع عروضه وضروبه؛

فتصبح (مُسْتَفْعِلُنْ) فيه (مُتَّفَعِلُنْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ).

وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ

أمثله

قد أقرح الدمع ما يليها

قال وأبصرت لي شبيها

قلت له والجفون قرحى

ما لي في لوعتي شبيهه

قول الشاعر:

4 - بحر السريع

وزنه:	
يتكون من تفعيلتين.	
هما (مُسْتَفْعِلُنْ) و (مَفْعُولَاتٍ) على النحو التالي:	
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٍ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٍ
استعماله:	
يستعمل هذا البحر:	
أ - تاما	ب - ومشطورا



أ - السريع النام

وزنه

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٍ

عروضه وضربه

وأربعة أضرب			له عروضان
أصلم	مطوي موقوف	مطوي مكسوف	1 - مطوية مكسوفة ولها ثلاثة أضرب
مخبول مكسوف مثلها			2 - مخبولة مكسوفة (مَعْلَا)
الطي: حذف الرابع الساكن.			تذكر أن:
الكسف: حذف السابع المتحرك.			
الوقف: تسكين السابع المتحرك.			
الصلم: حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة.			
الخَبْل: اجتماع الخبن والطي.			
الخبن: حذف الثاني الساكن + الطي: حذف الرابع الساكن			

العروض الأولى

مطوية مكسوفة ولها ثلاثة أضرب:

أصلم	مطوي موقوف	مطوي مكسوف
الطي: حذف الرابع الساكن.		تذكر أن:
الكشف: حذف السابع المتحرك.		
الوقف: تسكين السابع المتحرك.		
الصلم: حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة.		

الضرب الأول: مطوي مكسوف مثلها

تصير (مَفْعُولَات) فيه (مَفْعَلًا)	
صورته:	
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلًا	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلًا
الطي: حذف الرابع الساكن.	تذكر أن:
الكشف: حذف السابع المتحرك.	

أمثله

قول الشاعر:	اهبط إلى الأرض فخذ جلما	ثم ارمهم يا مزن بالجلد
.....

الضرب الثاني: مطوي موقوف

تصير (مَفْعُولَات) فيه (مَفْعَلَات)

صورته:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَات

الطي: حذف الرابع الساكن.

الوقف: تسكين السابع المتحرك.

تذكر أن:

أمثله

قول الشاعر:		قد عذب الموت بأفواهنا	والموت خير من مقام الذليل
.....

الضرب الثالث: أصلم

تصير (مَفْعُولَات) فيه (مَفْعَلَات)

صورته:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُو

الطي: حذف الرابع الساكن.

الوقف: تسكين السابع المتحرك.

تذكر أن:

أمثله

قول الشاعر:		في الناس من لا يرتجى نفعه	إلا إذا مس بأضرار
.....

العروض الثانية

مخبولة مكسوفة ولها ضرب واحد مطوي مكسوف مثلها.

صورته:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَعْلًا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَعْلًا

الخَبْل: اجتماع الخبن والطي.

الخبن: حذف الثاني الساكن + الطي: حذف الرابع الساكن

الكسف: حذف السابع المتحرك.

تذكر أن:

أمثله

نير وأطراف الألف عَنَم			النشر مسك والوجه دنا		قول الشاعر:
.....

ب - السريع المشطور

وزنه

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَات

والتفعيلة الأخيرة تمثل العروض والضرب على القول الراجح

عروضه وضربه

له عروضان	وضربان
موقوفة	موقوف مثلها
مكسوفة	مكسوف مثلها
تذكر أن:	الوقف: تسكين السابع المتحرك.
	الكشف: حذف السابع المتحرك.

العروض الأولى

موقوفة ولها ضرب واحد موقوف مثلها.

صورتها:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَات

أمثله

قول الشاعر:	الحمد لله الوهوب المنان
.....

العروض الثانية

مكسوفة ولها ضرب واحد مكسوف مثلها.

صورتها:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولًا

أمثله

قول الشاعر:

الحمد لله إله الحمد

.....

5 - بحر المنسرح

وزنه:

يتكون من تفعيلتين.

هما (مُسْتَفْعِلُنْ) و (مَفْعُولَاتٌ) على النحو التالي:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ

استعماله:

يستعمل هذا البحر:

ب - ومنهوكا

أ - تاما



أ - المنسرخ النام

وزنه

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ

عروضه وضربه

وهضربان	له عروض واحدة
مطوي	صحيحة
مقطوع محذوف	
الطي: حذف الرابع الساكن.	
القطع: حذف آخر الوجد المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله.	
الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.	
تذكر أن:	

الضرب الأول: مطوي

أمثله

قول الشاعر:	ويعرف الشعر مثل معرفتي	وهو على أن يزيد مجتهد
.....	وصير في القريض وازن دي	نار المعاني الجياد منتقد
.....		
.....		
.....		

الضرب الثاني: مقطوع محذوف

أمثله

قول الشاعر:	عليه تاجان فوق مفرقه يقول للريح كلما عصفت	تاج جلال وتاج إخبات هل لك يا ريح في مباراتي
.....

ب - المنسرخ المنهوك

وزنه

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ

عروضه وضربه

له عروضان	وضربان
موقوفة	موقوف مثلها
مكسوفة	مكسوف مثلها
تذكر أن:	الوقف: تسكين السابع المتحرك.
	الكسف: حذف السابع المتحرك.

العروض الأولى

موقوفة ولها ضرب واحد موقوف مثلها.

صورتها:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ

أمثله

قول الشاعر:	صبرا بني عبد الدار
	صبرا حماة الأديار
	ضربا بكل بتار
.....

العروض الثانية

مكسوفة ولها ضرب واحد مكسوف مثلها.

صورتها:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولًا

أمثله

قول الشاعر:

نمضي إلى التتار

بالأبيض البتار

نحرقهم بالنار

وغضب الجبار

.....

.....

.....